

El gobierno nacional decidió prolongar sin fecha la suspensión de los vuelos con México por la gripe porcina P/15

Una barrera aérea para el AH1N1



RECLAME LIBERO

River y Boca se acostumbraron a perder. Mientras, Racing goleó con soltura y Huracán deslumbró para acercarse al puntero Vélez, que apenas empató

La tabla se da vuelta

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 4 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7367 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

SE DUPLICARON LOS SIN TECHO EN LA CAPITAL

Tras la aplicación de la política de los "desalojos silenciosos" por el gobierno porteño, la cantidad de personas que duermen en la calle aumentó de mil a 1950 y se calcula que 22 mil personas están en situación de ser desalojadas P/2/3

CON LAS CHAPAS VOLADAS



Fotomontaje: Fernando Grubicy

ALLENDE

Como todos los domingos, el presidente venezolano Hugo Chávez transmitía ayer su programa *Aló presidente*, esta vez desde un centro estatal de productos farmacéuticos. De repente exclamó "¡Pablo!" y abrazó a un médico, al que presentó como el compañero de su segunda hija, la periodista María Chávez. El médico chileno que llegó a Venezuela enamorado de la hija del presidente es nieto del ex presidente chileno Salvador Allende.

Entrevista a Emir Sader P/11

Derecha e izquierda frente a la crisis

El multimillonario Ricardo Martinelli le ganó en las elecciones de Panamá al oficialismo de centroizquierda P/21

Un presidente a la derecha del Canal

Un muro separará una escuela de Puerto Pibes, adonde irá la policía

Macri también tendrá su paredón

Además de desalojar el complejo Puerto Pibes para que lo ocupe la nueva policía, el gobierno de Macri levantará un muro para separarlo de una escuela adonde concurren chicos de la Villa 31 Bis.

Por Emilio Ruchansky

Otra vez la construcción de un muro buscará ocultar a los excluidos de quienes pretenden excluirlos. La iniciativa es tan o más polémica que la del intendente de San Isidro, Gustavo Posse, quien levantó un paredón para separar parte su distrito del de San Fernando por razones de "seguridad". El objetivo de este nuevo muro es dividir el predio de 15 hectáreas que compartían una escuela pública, donde concurren chicos y chicas de la Villa 31 Bis, y el complejo Puerto Pibes, donde suelen acampar, recrearse y aprender miles de jóvenes de todo el país. El motivo también es la "seguridad". El colegio seguirá abierto pero Puerto Pibes será desalojado entre julio y diciembre de este año para darle lugar a un "centro de inteligencia" de la inminente policía metropolitana, que no portará armas de juguete, precisamente.

"Si levantan un paredón es porque hay algo peligroso del otro lado." Esta sencilla observación, hecha por una de las maestras a Maira Cobos, representante del Ministerio de Educación de la ciudad, desplomó la última reunión privada entre madres de alumnos, autoridades del colegio y funcionarios del gobierno porteño, que fueron al predio el pasado 23 de abril para explicar cómo sería el muro. Antes de que las madres de los chicos suspendieran el encuentro por estar en desacuerdo, los arquitectos Luis Rey y Graciela Forma comentaron que el recorrido del paredón de tres metros sería en zig zag para que no sea tan chocante para los niños. Pero disfrazar el muro resulta, por lo menos, complejo.

Puerto Pibes y la Escuela Nº 11 comparten una gran comedorcocina de techo alto y paredes vidriadas que dan al parque. El plan de reestructuración, presentado y defendido por la representante del Ministerio de Educación porteño, incluye dividirlo, enrejarlo y sellar parte de los ventanales. Cuando madres y autoridades del lugar quisieron más detalles de esta complicada separación, la funcionaria les dijo que "no se puede hacer futurología", pero estimó que la obra se haría durante las vacaciones de invierno, a más tardar en las de verano, como para mitigar el impacto en los chicos. "Este era un lugar para integrar –le replicó otra docente–, no para dividir."

Bernardino Avila



Los padres de la escuela rechazan el desalojo de Puerto Pibes y la construcción del muro.

> Se denunció que el macrismo cambiaba "inclusión por represión" y se organizó un festival solidario en la puerta del predio.

Los funcionarios juraron que durante la obra desaparecería del predio el pelotón de uniformados de la futura policía porteña, que se instalaron en dos cuartos de Puerto Pibes hace un mes sin dar explicaciones, tal como reveló **Página|12** en aquel momento. Esta ocupación derivó en varios pedidos de informe de los bloques opositores en la Legislatura, entre ellos, la Coalición Cívica, el Frente para la Victoria, Diálogo por Buenos Aires e Igualdad y Solidaridad. También hay un recurso de amparo presentado a la justicia por la diputada Liliana Parada para impedir el cierre de Puerto Pibes. Otro recurso presentado por la misma legisladora apunta a impedir la construcción del controvertido muro. El caso, considerado "emblemático" por los legisladores, motivó una reunión especial entre la oposición, distintos gremialistas y militantes por los derechos humanos. Se denunció que el macrismo cambiaba "inclusión por represión" y se organizó un festival solidario en la puerta del predio.

El Ministerio de Seguridad tardó en oficializar el traspaso de Puerto Pibes, que funcionaba dentro del área de la cartera de Desarrollo Social. El ministro Guillermo Montenegro pidió disculpas en persona por esto durante otra reunión con padres y autoridades del colegio Primera Ministra Indira Ghandi, el 15 de abril. Entonces, el funcionario macrista se hizo cargo de que la convivencia entre uniformados y niños era "una situación incómoda". Para calmar los ánimos, dijo que era bueno "que la policía esté cerca de la gente y no rivalizando". No los convenció.

Cinco días después de esta reunión, las madres de los alumnos enviaron una carta a la Defensoría del Pueblo porteña. "El ministro Montenegro nos propuso edificar un muro para separar ambos predios. Pero no queremos eso, queremos que Puerto Pibes siga siendo de y para los chicos y que sea un puente que nos una a la escuela primaria y no que nos separe." Este último motivo fue el que originó la creación del espacio, según relató Patricia Pinoaga, delegada de las cooperadoras escolares de ese distrito porteño.

"En los '60 el lugar pertenecía al Patronato de la Infancia y a la escuela iban los hijos de la gente pobre que vivía en la villa del Bajo Belgrano. Los internados compartían el comedor y la escuela con los chicos de la villa. De hecho –relató Pinoaga–, antes de darse este predio en concesión al Sindicato de Empleados de Comercio, quedó establecido que había que respetar y sostener las actividades recreativas y culturales del lugar y el colegio también. Si no, había que reubicarlos, pero nunca suspender las actividades."

La decisión de construir ya está tomada porque "por suerte", como aclaró esta delegada, las autoridades del gobierno porteño no piensan construir otra escuela en reemplazo. "No se descargaron materiales por ahora, pero las madres de los alumnos ya me avisaron que si ven un solo ladrillo dando vueltas me llaman", dijo Pinoaga. Es la única persona cercana al colegio que puede hablar sin tapujos porque el Estado no le paga un sueldo como a los docentes, ni es funcionaria, y por lo tanto no corre riesgos de sufrir sanciones. "Siempre fue importante en el área de Educación, por el tema de los abusos de los adultos, que se respeten los espacios de niños y adolescentes, es incomprensible que haya gente del área que defienda la presencia de la policía", agregó.

Carlos Menem fue el primero en vender el predio en 1998

Un negocio inmobiliario frustrado

La venta por decreto del predio conocido como Parque Norte, hecha en 1998, generó una polémica entre el entonces jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa y el presidente Carlos Menem. En el medio quedó el comprador: el Sindicato de Empleados de Comercio, cuyo jefe, Armando Cavalieri, se quejaba porque "nadie dijo nada cuando la Rural se quedó por 30 millones de pesos con el mejor terreno de la ciudad, por venta directa". "Yo no tengo nada contra la Rural y los felicito –decía el gremialista–, pero me parece una falta de equidad que ahora se apunte contra un sindicato." La Justicia sospechaba que la Sociedad Rural había comprado ese lugar en Palermo a cien millones de dólares menos de su real valor. Cavalieri cerró la operación en 43,45 pesos el metro cuadrado: según las inmobiliarias, se ahorró más de la mitad del valor de mercado.

Ya entonces, y ante las estimaciones inmobiliarias que le eran adversas, Cavalieri mencionó la imposibilidad de disponer del terreno ocupado por Puerto Pibes y la escuela como atenuante. Ambos lugares, que pertenecen a la ciudad, fueron el caballito de batalla de De la Rúa para recurrir a la Justicia. Menem quedó imputado por el delito de "abuso de poder", pero fue sobreseído en 2005.

La cláusula décima de ese polémico boleto de compra-venta de Parque Norte, escrito a principios de los '90 pero firmado a finales de esa década, aclaraba que en el predio "se encuentran emplazadas instalaciones correspondientes a la Escuela Municipal Nº 11 y el Complejo Puerto Pibes, ambos dependientes del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Sobre esas superficies, la parte compradora se obligaba a permitir la continuidad de los servicios respectivos, en forma gratuita, o en su defecto, a acordar con el gobierno de la ciudad su traslado a otros inmuebles, aptos para el desarrollo de las actividades que en ellas se cumplen, siendo a cargo de la parte compradora el costo total de su obtención y disponibilidad para los fines señalados".

Las actividades de Puerto Pibes, como anunciaron desde el Ministerio de Desarrollo Social porteño, se trasladarían al sur de la ciudad. La construcción del muro parece la única forma de cumplir con este mismo boleto de compra-venta, por más extraña que resulte la medida. Es que si el gobierno porteño quisiera cerrar la escuela (un atrevimiento que nunca se tomó el Sindicato de Comercio) debería edificar otra y correr con los gastos.

En un

La

Por Carlos Rodríguez

"Despacito, en silencio, se van haciendo desalojos." La trágica ironía verbal que expuso, a principios de año, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, se va cumpliendo, con creces, en una realidad cotidiana que multiplica los desalojos que, sumados a la crisis económica, arrojan a la calle a miles de personas. Un relevamiento realizado el lunes 27 de abril por personal del propio gobierno porteño reveló que hay 1950 personas durmiendo en la calle, cifra que duplica la que se había registrado el año pasado, para la misma fecha, cuando todavía no se aplicaban las drásticas y "silenciosas" medidas dispuestas por el macrismo. El dato, al que pudo acceder **Página|12** por fuera de la estructura de prensa del gobierno de la ciudad, fue acompañado por otras apreciaciones que indican que hay cerca de 22 mil personas que viven en la ciudad y que han perdido o están en peligro de perder las viviendas que habitan.

"El conteo de personas en situación de calle fue contundente en sus resultados: este año se duplicó el número de los sin techo, de las 1000 personas contabilizadas el año pasado, se pasó este año a 1950", le dijo a este diario una fuente del Ministerio de Desarrollo Social. De acuerdo con lo conversado con personas vinculadas al trabajo social en la ciudad de Buenos Aires, las causas del problema son múltiples y están todos a la vista: "Sólo basta decir que el macrismo no tiene una política orientada a reducir el déficit habitacional", señalaron. Como ejemplo, hay que recordar que el presupuesto del Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) –según ya lo reveló este diario– cayó este año de más de 500 millones a menos de 120 millones de pesos. De esos 120 millones, casi cien se destinan al pago de sueldos y al funcionamiento del IVC, lo que prácticamente deja sin financiamiento las obras en marcha y los planes previstos para este año.

A eso se sumó el incremento de los desalojos, favorecidos por una serie de medidas tomadas por el go-

año se duplicó la cantidad de personas que duermen en las calles porteñas

guerra de los desalojos silenciosos

En un año durante el cual el gobierno porteño aplicó su política de "desalojos silenciosos", la cantidad de sin techo en la ciudad de Buenos Aires pasó de 1000 a 1950 y hay 22 mil personas en situación de desalojo.

bierno de Mauricio Macri. A mediados de enero, el jefe de Gobierno vetó la Ley de Emergencia Habitacional que había sido aprobada por todo el arco político opositor, que había logrado torcerle el brazo al bloque oficialista del PRO. "El Estado debe garantizar el derecho a la vivienda y no puede ser el principal desalojador", declaró en su momento el diputado de la Coalición Cívica Facundo Di Filippo. Fue en esas circunstancias que Rodríguez Larreta se jactó de los "desalojos silenciosos", lo que mereció una réplica del legislador kirchnerista Juan Cabandié: "Escuchar a Rodríguez Larreta pone los pelos de punta".

Operadores sociales de diversas organizaciones sociales que trabajan en el área señalaron que "las personas desalojadas reciben pequeños subsidios que apenas les alcanzan para alquilar una pieza en un hotel, durante un tiempo, hasta que finalmente terminan en la calle". El problema central, según las fuentes, es que "no hay un plan de contención para las familias, al punto que incluso cortaron la entrega de subsidios. Durante siete días, desde el miércoles previo a la Semana Santa, permaneció cerrado el edificio del gobierno porteño (la Secretaría de Desarrollo Social) que está en Entre Ríos y Pavón. No se otorgaban los subsidios por problemas presupuestarios, aunque oficialmente se dijo que era por 'tareas de desinfección'".

Los mismos problemas se observan en lo que respecta a la contención de los "chicos de la calle". La presencia de pibes que viven en la calle "se ha duplicado también porque no hay lugares habilitados que estén destinados a su atención. Los casos más graves tienen que ver con los chicos que tienen adicciones, al paco o a otras drogas, porque no hay lugares para su internación en la Capital Federal y tienen que ser derivados a la provincia de Buenos Aires. En la ciudad la situación es sencillamente horrible, incluso para los casos de atención psiquiátrica, porque el Hospital Tobar García está desbordado".

De las 1950 personas que viven en la calle y que fueron censadas el lunes 27 de abril, el 80 por ciento son hombres y el resto, mujeres. La proporción que puede ser derivada a los hogares transitorios para pasar la noche es mínima. "En el marco de la falta de política macrista de inclusión a las personas en emergencia social, no sólo no han abierto ningún hogar para la gente sin techo sino que haciendo aún más grave esta situación han cerrado definitivamente el histórico hogar de Costanera Sur, que albergaba a más de cien personas", señaló la diputada de Nueva Democracia Gabriela Cerruti, ex ministra de Desarrollo Social de la ciudad. "No hay respuesta habitacional por parte del macrismo –insistieron las personas consultadas– y la única política, cuando se aplica, es la entrega de subsidios de siete u ocho mil pesos, que sólo sirven para que puedan alojarse en una pensión por un tiempo, hasta que tienen que conseguir un lugar en una villa o vivir en la calle." Al mismo tiempo avanzan los planes del gobierno porteño, "que puso el eje en la recuperación del espacio público, en detrimento de la política habitacional".

El lunes, centenares de vecinos hicieron una protesta en Gascón y Rivadavia, en el barrio de Almagro, para rechazar la decisión de Macri de desalojar por decreto un edificio



"Sólo basta decir que el macrismo no tiene una política orientada a reducir el déficit habitacional."

en el que viven 50 familias, en algunos casos desde hace más de 30 años. El 5 de junio del año pasado, por voto unánime, la Legislatura porteña había determinado que el edificio de Gascón 123, que pertenece al gobierno porteño, fuera destinado a ser "vivienda social", con la posibilidad de que sus actuales moradores pudieran comprar los departamentos. Por decreto, Macri vetó la ley que había sido votada incluso por la bancada del PRO. La excusa es que el edificio será demolido para construir el llamado Corredor Verde del Oeste, que prevé obras de parquización en los terrenos aledaños a las vías del Ferrocarril Sarmiento, desde la calle Hidalgo hasta la avenida General Paz. En el lugar viven 73 chicos.

A falta de política social, el gobierno porteño ha creado la llamada Unidad de Control del Espacio Público (UCEP), un verdadero "grupo de tareas", que con métodos similares a los de la dictadura militar se encarga de realizar desalojos compulsivos de indigentes que viven en plazas, parques, calles y edificios de la ciudad. La UCEP, en los hechos, ha desplazado al BAP (Buenos Aires Presente), que se encargaba de ofrecerles alguna posibilidad de alojamiento, aunque fuera momentáneo, a los que viven en la calle. Para completar el cuadro de despropósitos, al frente del BAP está hoy un militar retirado cuya única conexión con el problema social había sido, desde la función pública, el de buscarle un destino final a la basura que llena las calles de la ciudad (*ver nota aparte*).

El legislador porteño Martín Hourest, sostuvo que la raíz del problema es que "la única lógica que se maneja desde el gobierno porteño es la de hotelizar o expulsar, con algún recurso económico, a todos los que viven en situaciones precarias". Hourest dijo que todo se desenvuelve en el marco de un círculo vicioso: "Les dan un dinero que puede ser de siete mil pesos o 25 mil, en caso de algún 'subsidio vip', pero eso no alcanza para comprar ni para alquilar. De manera que al problema de la gente en la calle se lo encierra por seis meses en un hotel, hasta que las personas se quedan sin plata y entonces tienen que irse a vivir a un asentamiento, a una villa o, de lo contrario, tienen que buscarse algún lugar en una plaza, en la calle".

"El problema –según Hourest– tiene que ver con los desalojos compulsivos que alienta el gobierno porteño, pero también con el agravamiento de la crisis. Esto no se soluciona con la política de invisibilizar a los que son desalojados. Nadie se interesa por ellos, ni se les hace un seguimiento para ver cómo ir buscando soluciones de fondo." Sobre el número de personas sin techo, Hourest coincidió en que "hay mucha más gente que vive en esa condición, respecto del año pasado, pero no hay cifras ciertas sobre cuántas son". Estimó que pueden ser "cerca de 12 mil o muchos más, porque hay que tener en cuenta que con la actual modalidad de 'hotelizarlos', de esconderlos, es posible que sean muchas más o que puedan serlo una vez que se les acabe el dinero del subsidio".

Pablo Gabriel Díaz, el ex militar a cargo de los desalojos

Atención Inmediata para las expulsiones

Por C. R.

El hombre mantiene un perfil bajo, lejos de la exposición mediática. Sin embargo, en una de sus pocas apariciones públicas, expuso bien a las claras cuáles son sus ideas respecto de las políticas sociales. "Los desalojos que ordenaron los jueces afectaron a 2288 familias, cerca de 8000 personas. Y hasta fin de año tenemos confirmados 124 (desalojos), más los que se agreguen." Palabra de Pablo Gabriel Díaz, actual director general de Atención Inmediata, hombre de plena confianza del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. El mensaje fue enviado el 22 de octubre de 2008. Se hablaba de 124 desalojos en apenas 70 días –contando fines de semanas y feriados–, que eran los que faltaban para finalizar ese año. Casi dos desalojos por día. Esa es la política social de Pablo Gabriel Díaz, un hombre de 43 años que ha logrado ocultar, hasta ahora, dos rasgos de su personalidad: por un lado, forjó su filantropía en el Ejército, porque es militar retirado. Por el otro: su anterior contacto con lo social fue ocuparse de la basura.

En efecto, Díaz, antes de que Macri lo pusiera en sus actuales funciones, era integrante del directorio del Ente de Higiene Urbana. Hoy, desde la Dirección de Atención Inmediata, sigue realizando, a su manera, una labor de "higiene urbana", porque en lugar de atender las necesidades sociales de miles de personas que viven en la calle, las expulsa, las esconde arrojándolas en hoteles, hasta que vuelven a la calle o hasta que encuentran algún alojamiento transitorio del que, en un tiempo, volverán a ser echados. Desde su lugar, Pablo Gabriel Díaz está a cargo del Programa Buenos Aires Presente (BAP).

En otras épocas, el BAP atendía las 24 horas del día porque su tarea esencial es la de solucionar conflictos graves que necesitan una rápida intervención. Ahora, en cambio, están desde las primeras horas del día, sólo hasta las 20, es decir cuando empieza la noche y con ella, las situaciones de mayor riesgo para los que viven sin techo. La noche es para los 26 "pesados" de la Unidad de Control del Espacio Público porteño (UCEP), especializada en expulsar por la fuerza, si es necesario, a los indigentes que duermen en calles, plazas y parques. Si hay una emergencia nocturna, la gente liderada por Díaz llama a la UCEP para que intervenga.

En octubre del año pasado, Díaz había anunciado 124 desalojos, en los barrios de Barracas, San Telmo, Balvanera, Montserrat, Constitución, San Cristóbal, Boedo y Almagro, donde abundan edificios viejos, desocupados, en los que se apiñan los sin techo, en algunos casos desde hace décadas y en muchos de ellos, por acuerdos con el gobierno porteño, en otras épocas que Macri y Díaz quieren también erradicar. Díaz ha dicho que para solucionar el déficit habitacional, que se estima afecta al 20 por ciento de la población, el único camino es otorgar subsidios que oscilan "en los siete mil pesos" y que, en realidad, sólo sirven para soluciones transitorias.

"No hay política social para atender el problema. Se cambió el eje. Hoy lo que se prioriza es la recuperación del espacio público en detrimento de la política social. El BAP, en otras épocas, era regido por una política de inclusión, integración y contención. Hoy eso se ha perdido. Combatir la pobreza no es lo mismo que aniquilarla o esconderla. Liderar un proyecto social no es lo mismo que liderar un proyecto urbano", le comentó a este diario una persona que trabajó en el BAP, en gestiones anteriores a las de Macri. La salida, hoy, es la que indica la UCEP.

"Llegaron a los empujones y nos dijeron que en 48 horas nos iban a desalojar y si no aceptábamos los 7000 pesos ahora, cuando se hiciera el desalojo no íbamos a recibir nada", recordó a **Página|12** una mujer, Rosa, que fue echada del edificio de Paseo Colón 1588. En otros tiempos, el BAP atendía las 24 horas de los 365 días del año. Recibía de 20 a 100 llamadas por día, eso en verano. En los meses de invierno, las demandas oscilaban entre 500 y 1000 por día. Ahora, si llaman después de las ocho de la noche, serán "atendidos" por los 26 monos de la UCEP, que dependen, como el BAP, del militar retirado Pablo Gabriel Díaz.

Mensajes de texto

Dle gas

La semana pasada, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, apareció por Reconquista para inaugurar un tramo peatonal, cerca de la antigua Escuela 4 de Catedral al Norte Juan Manuel Estrada, fundada a principios de siglo.



Mientras esperaba para pronunciar su (breve) discurso, lo encaró la portera del colegio, que señaló efusivamente el cartel que dice que no hay gas ni en los cursos de la mañana ni a la tarde. Ante un Macri un tanto incómodo, la portera le reclamó por las demoras en darle gas a la escuela, donde no se puede calentar las viandas para los chicos. Macri la derivó rápidamente a sus asesores. Hasta hoy, sin embargo, el Gobierno porteño no ofreció señales de que vaya a darle gas a la escuela ✔

Amgos en dsgracia

Variadas muestras de solidaridad provocaron entre sus amigos y simpatizantes de sus páginas en Facebook los recientes traspiés sufridos por Aníbal Ibarra y Patricia Bullrich. Los amigos del ex jefe de Gobierno optaron por tomársela con el canal y el noticiero que emitieron la nota en la que se veía a Ibarra saludado en la calle por supuestos espontáneos vecinos que, luego se comprobaba, eran militantes de su agrupación o convocados por ellos. Entre los solidarios figuró el ex director del Hospital Argerich Donato Spaccavento, que, misterioso, agregó: "Sé que este apoyo explícito al hombre y al amigo me va a traer problemas, pero ya me tienen harto con el macartismo berreta". Todos los que escribieron eximieron de culpa y cargo a Ibarra, aunque hubo algunos que amonestaron "al



vocero o al puntero de barrio" que armó la movida que quedó al descubierto. Bullrich, en tanto, se tomó su affaire etílico (dio positivo en un test de alcoholemia) con humor y colgó una foto en la que se la ve muy de entrecasa. "Tomá todo lo que quieras, Patri. Sos humana!", le escribió uno de sus seguidores. "Te banco, Patri. Ellos son los únicos borrachos: de poder, soberbia y ambición", comentó otro. Un verdadero aguante de los amigos ✔

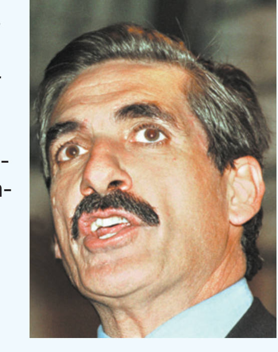
Esnario pselectrl

El debate se produjo en el tradicional almuerzo que los jueves Antonio Cafiero mantiene con un grupo de peronistas. Manuel Mora y Araujo concurrió como invitado. La discusión de la mesa de pronto se metió de lleno con el día poselectoral y algunas especulaciones de lo que sucederá entonces con el kirchnerismo en el Congreso. Uno de los presentes evaluó el escenario con una posible alianza entre el peronismo de Reutemann, Schiaretti y el gobierno nacional. "Así no habría problemas con la mayoría parlamentaria", aclaró. Pero Mora y Araujo le puso un freno. Según el encuestador, una alianza así "no alcanza". Deberían sumar además a los sectores no peronistas, opinó. Cafiero encontró para el final una de esas vueltas de aliento peronista: "No creo que la situación de crisis sea tan delicada como algunos encuestadores vaticinan –dijo–. De cualquier forma, sea cual fuere el resultado, el peronismo se unirá para el 2011 atrás de un proyecto ganador". Entre otros, lo escuchaban Teresa González Fernández, Osvaldo Papaleo, Manuel Urriza, Adolfo Koutoudjián, Moisés Ikonicoff y Alieto Guadagni ✔



Crpintada cndidto

El ex carapintada Gustavo Breide Obeid también se anotó en la campaña. Con la lista 51 del Partido Popular de la Reconstrucción (PPR) intentará encabezar la lista a diputados nacionales por la ciudad de Buenos Aires, un proyecto que esa fuerza política anunciaría esta semana. No es la primera vez que Breide Obeid lo intenta. Líder de la insurrección carapintada de diciembre de 1990, en 2007 compitió en la contienda nacional como candidato a presidente. Desde el año pasado, en cambio, su fuerza política trabaja en el interior del país, especialmente cerca de las entidades rurales. Los referentes más importantes del PPR arengaron a las tropas del agro que salieron a las rutas en el interior de las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y el Chaco. Breide Obeid levanta entre ellos un discurso nacionalista. Intenta separarse de Aldo Rico y en Buenos Aires construye una alianza para las próximas elecciones con el NUC (Nueva Unión Ciudadana), un espacio político que tributa a Eduardo Duhalde ✔



Ly p Evo

Fue lo primero que recibió el presidente de Bolivia, Evo Morales, apenas ingresó en el rectorado de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Eran varios libros de tapa azul, con el logo de la Presidencia de la Nación, y un título inequívoco: propuesta de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El presente le llegó de manos del secretario general de La Cámpora, Andrés Larroque, quien agregó al combo un ejemplar de la Constitución de 1949, sancionada bajo el peronismo. Morales se llevó los libros con el proyecto de ley redactado por Gabriel Mariotto y equipo. Desde la comitiva boliviana deslizaron que estaban interesados en el debate sobre la legislación en materia de medios.



Hace un mes, un enviado del gobierno boliviano, el asesor presidencial Fabián Restivo, que vive en Santa Cruz de la Sierra, se entrevistó con varios intelectuales de Carta Abierta para conocer de cerca el estado del debate sobre la radiodifusión en Argentina ✔

D Nrvz te llma

El jueves pasado al mediodía, Luis D'Elía tomó su celular sin esperar demasiadas sorpresas. Pero de pronto escuchó una voz desconocida que se presentaba formalmente: "Hola, soy Francisco De Narváez". El diputado y candidato de Unión-PRO explicó enseguida que llamaba para ponerse a disposición de la familia de D'Elía. El lunes previo, a la tarde, las dos hijas de D'Elía, Ayelén y Belén, habían pasado un momento muy duro cuando unos treinta individuos intentaron entrar a la casa de la familia, en la calle Isleños del barrio El Tambo de Isidro Casanova, en La Matanza. Encabezaba ese grupo el dirigente de la FTV Disidente, Jorge "Mono" Núñez, uno de los hombres de De Narváez en La Matanza. Tras los saludos de rigor, D'Elía le pidió a De Narváez que controlara a sus hombres. Antes de terminar la charla, De Narváez le pasó el número de su celular, como gesto de buena voluntad. Minutos después, D'Elía recordó que en la agenda de contactos telefónicos de De Narváez podría figurar también un traficante de efedrina. Y, en tono de broma, dijo a sus allegados que estaba preocupado ✔

Sn soclistas

El desenlace se veía venir desde que, la semana pasada, las negociaciones electorales de Aníbal Ibarra con el socialismo de Roy Cortina se vieron frustradas. Después de eso, y de su consabido papelón televisivo, el ex jefe de Gobierno se estaría quedando sin el grupo político que conduce Raúl Puy. Los dirigentes de Convocatoria Socialista le están reclamando a Puy que abandone el Bloque de Diálogo por Buenos Aires y conforme uno propio, ya que además sospechan que el acuerdo de Cortina con Aníbal Ibarra se verá materializado en un interbloque legislativo que formarían juntos en la Cámara de Diputados, después de las elecciones ✔





El post

Con un minucioso análisis, Sirinivasa persiguió en el blog datosduros.blogspot.com la evolución del salario mínimo en las últimas décadas, saltando obstáculos como inflación, devaluación y cambios de moneda, por lo que se recomienda su completa lectura. Dejando ahora de lado las dificultades metodológicas, las conclusiones del blogger señalan que en la serie abarcada por 44 años justos, "el actual valor real 'corregido' del salario mínimo vital y móvil (SMVM) supera al registrado durante 475 meses de los 528 de la serie. Esto es 89,96 por ciento del tiempo transcurrido entre enero de 1965 y diciembre de 2008". Para Sirinivasa, "a través del esquema macroeconómico vigente" y mediante "la intervención en el mercado de trabajo" se ha logrado "que el salario mínimo haya alcanzado valores reales –en términos de poder adquisitivo contante– que se ubican entre los mayores de los últimos 44 años de historia argentina".

Scioli dijo que "todo va camino" a su candidatura con Kirchner y advirtió sobre el rol opositor en el Congreso

"Pueden ser la máquina de impedir"

El gobernador reiteró que integraría la lista del oficialismo junto con el ex presidente. Diferentes voces del kirchnerismo salieron a moderar la confrontación con la oposición y a señalar que Kirchner asumiría como diputado si es electo.

No lo confirmó, pero dejó menos margen para las dudas: "Todo va camino a que Néstor Kirchner y yo encabecemos en la provincia", dijo ayer Daniel Scioli sobre las candidaturas del oficialismo en las próximas elecciones. Durante el día, voces del kirchnerismo habían intentado bajar el tono de la campaña. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, dijo que no valía "la pena hacer especulaciones" sobre la posibilidad de que el país "explote" si el Ejecutivo pierde la mayoría parlamentaria en los comicios, como había esbozado el propio Kirchner. También el jefe de Gabinete de Scioli, Alberto Pérez, destacó que "en esta elección no es 'nosotros o el caos'", sino una opción entre modelos contrapuestos. En simultáneo, en el oficialismo comenzaron a destacar que "es muy probable" que Kirchner asuma el cargo de diputado si es electo, disipando el supuesto carácter "testimonial" de su postulación.

Scioli salió a hablar anoche. Señaló que "los cuerpos legislativos son estratégicos", que "pueden ser la máquina de impedir, o pueden favorecer las herramientas para seguir avanzando". Pero a la confrontación con la oposición se refirió sin aludir a una situación catastrófica: "Hay un modelo nacional que alienta la producción, que fomenta la educación, que tiene un compromiso en la inversión en educación, favorece las condiciones para que la provincia se desarrolle", por lo que "es importante el apoyo en las urnas, para darle al Ejecutivo las herramientas necesarias", dijo Scioli. Y agregó: "Yo me pongo al frente porque tengo que defender el trabajo que estamos haciendo".



DyN

"Me pongo al frente porque tengo que defender el trabajo que estamos haciendo", dijo Scioli.

Atenuando el enfrentamiento preelectoral, Sergio Massa rechazó cualquier especulación sobre si "explota" o no "el país", de acuerdo con el resultado de los comicios. El titular del PJ, Néstor Kirchner, que iría como primer candidato a diputado en la lista bonaerense, había afirmado en diferentes discursos que si el "Gobierno pierde la mayoría" en el Congreso, "el país explota" como sucedió "en el 2001". A las declaraciones de Kirchner se había sumado la Presidenta, cuando dijo que en las elecciones estaban "en juego la estabilidad y la calidad democrática".

El jefe de Gabinete de Daniel Scioli en Buenos Aires, Alberto Pérez, profundizó la línea contemporizadora y salió a explicar que "en esta elección no es 'nosotros o el caos' sino la elección entre un modelo popular y de inclusión social o uno que encaran los ex funcionarios de la Alianza que nos llevaron a la crisis del 2001. Se debaten dos modelos políticos y económicos bien diferentes". El funcionario resaltó que el gobierno de Scioli representa un "modelo de la producción y la justicia social" que contrasta con el del peronismo opositor de centroderecha, alineado con Francisco de Narváez y Mauricio Macri.

Ante la inminente presentación de las listas de candidatos ante la Justicia electoral, el diputado José María Díaz Bancalari afirmó que "el primer candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires tiene que ser Kirchner". El legislador bonaerense destacó que era "muy probable" que el ex presidente asuma su banca en el Parlamento después de las elecciones, en contraposición a las llamadas candidaturas "testimoniales", desde las que se postularían intendentes del conurbano como cabeza de listas, pero sin asumir luego los cargos.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Chanchos con elecciones

Da un tanto de (falsa) vergüencita entrometerse con cuestiones políticas domésticas, cuando buena parte del mundo parece completar la obra de su pandemia económica con otra virósico-porcina de alcances, por ahora, igual de impredecibles.

De hecho, por fuera de quienes protagonizan el microclima de acuerdos y desarreglos electorales, quedaron muy pocos resquicios mediáticos que no se dedicaran en forma obsesiva a barbijos, aeropuertos, vacunas antigripales y modos de contagio. Casi desapareció el dengue, sin ir más lejos, y no por razones estacionales. De entre 20 y 100 mil infectados, según se tomen las cifras oficiales u oficiosas, a prácticamente la nada. Para no hablar de "la inseguridad", que de la noche a la mañana se ausentó de los grandes titulares gráficos y audiovisuales como sucede, siempre, cuando no hay algo mejor para provocar bombazos. Por supuesto, no hay esperanzas de que esos abruptos desvanecimientos habiliten alguna reflexión masiva en torno de cómo se manipula la información, ya sea por razones de intereses político-corporativos o de mero impacto dramático. Pero se supondría que todavía quedan mentes despejadas, en condiciones de preguntarse cómo puede ser que de un momento a otro las noticias salten de aquí para allá sin ton ni son aparente. Del delito urbano a los mosquitos, del paco a la cotización del dólar y de los mosquitos a los chanchos. ¿Es tan difícil advertir que el vector de todas esas impresiones es el miedo? El fogoneo del miedo. Tengamos miedo, es la orden no escrita. Miedo del otro, miedo de salir a la calle, miedo de que la economía se derrumbe, miedo al estornudo, miedo a que nos dejen sin trabajo las empresas que la levantan en pala, miedo a unas líneas de fiebre. Miedo. Cuanto más miedo, más reclusión. Cuanta más reclusión, menos agrupamiento social y menos solidaridad. Fórmula eficaz, cómo que no: asustar a la gente. Porque gente asustada es más o menos igual a gente que cree/apoya/vota al primer mago que el imaginario de los asustados quiera imaginarse como tal. ¿Nadie repara en si acaso no hay negocio ideológico, y luego o antes pecuniario, en que cada vez tengamos más miedo? ¿Tan pocos son los que se detienen a dudar, aunque sea, de los beneficiarios del temor permanente? ¿Quiénes manejan vacunas, empresas de "seguridad" privadas, antivirales, pánicos financieros? ¿Quiénes conducen los medios que sobreactúan todo eso? Y así sea que todo eso se monta de manera cierta en peligros que provienen de profecías autocumplidas, ¿cuántos se preguntan quiénes son los montadores antes de, simplemente, sucumbir ante el miedo?

Preguntas, todas, que semejan a abstracciones porque, como quiera que sea, es complicado escapar al miedo o no tener, al menos, interrogantes angustiosos. Entonces uno se remite a científicos, cientistas sociales, economistas, infectólogos, relatores de las Naciones Unidas, en la presunción de que sólo ellos tienen o podrían tener las respuestas. Uno mismo se vence y (se) dice "dejémosle las contestaciones (técnicas) a ellos", porque nadie o pocos se convencerán de que las respuestas son, finalmente, políticas. De conducción política. De para dónde va el mundo con este capitalismo depredador. Y la política criolla, desde ya, queda bien lejos de esas respuestas o planteos, aunque cabe reconocer que, tanto aquí como en una muy buena porción de América latina, hay mínimamente –y hasta un poquito más también– cierto debate ideológico del que carece el resto del orbe. Es la única región donde "pasa algo" en ese plano. Pero el problema consiste en que la temperatura electoral disminuye o pulveriza, como ahora en Argentina, las probabilidades de advertirlo. No porque no pueda notárselo apenas se raspa la cáscara, sino por el modo en que se lo expresa.

Los K vienen de cometer la grosera tontería de plantar como eje que se trata de ellos o el caos, mediante una táctica que profundiza lo iniciado con las candidaturas "testimoniales". Jugar a todo o nada a través de esos artilugios es justamente lo que podría generar serias convulsiones institucionales, porque en caso de una derrota –que aparece factible o con números que serán susceptibles de ser leídos como tal– habrán echado por la borda todo lo que acumularon. Y, paradójicamente, son ellos mismos quienes desmentirían que esa acumulación fue real, si es que una caída en comicios parlamentarios desata una catástrofe como la que prenuncian. ¿Querría decir que las cosas quedarían, por ejemplo, como para De la Rúa y la Alianza después de las legislativas de octubre de 2001? Pues vaya con lo mal que hablaría eso de la fortaleza conductiva del kirchnerismo. Porque además son también las propias tropas oficialistas quienes insisten, con tanta exageración como buenas razones, en la solidez que presenta la economía (reservas, superávits gemelos, inconvenientes de financiamiento solucionables, etc.) frente a la crisis internacional. ¿Cuál es, en consecuencia, la sensatez de meter miedo también en esto? ¿No sería mucho más eficiente desdramatizar el tono, mostrándose seguros de que lo actuado hasta aquí es lo que permite quedar a salvo de amenazas graves cualquiera sea el resultado electoral? La contestación suena afirmativa, tanto como que posiblemente ya sea tarde porque se los ve cebados.

Este talante del kirchnerismo, por lo pronto, le cae a la oposición como anillo al dedo, porque le despeja la responsabilidad de ofrecer alternativas explícitas, obvias en lo ideológico pero desconocidas en la acción de medidas concretas (como no sea para cortejar a los campestres en todas sus pretensiones, hasta el punto de haberlos sumado a sus filas directamente). Baste como modelo la respuesta de Macri a la aseveración de Kirchner, acerca de que el país explotará si pierde el oficialismo. "Sí, explotará pero de alegría...", contestó con sagacidad quien vive de franco para, con ello, darse el lujo de reducir el cotejo de ideas a un mero juego de frases maximalistas, o ingeniosas, o chicaneras. ¿Qué mejor que quedarse a descansar allí en lugar de someterse a la exhibición específica de que tanto la variante del conservadurismo antiperonista, encarnado en radicales y Coalición Cívica, como la del peronismo liberal de De Narváez, Macri, Solá y adyacencias, significan efectivamente el retorno a lo que el país ya probó?

Con las cosas así de distorsionadas gracias a los errores oficiales, es muy probable que, también en efecto, muchos, quizá la mayoría, no perciban que se trata de la restauración conservadora o de profundizar un cambio tímido, si se quiere muy tímido, pero con rasgos positivos (o algo más que eso en la comparación con lo ya experimentado). Aun cuando esa restitución liberal no suponga la calamidad que azuzan los K sino, sencilla pero contundentemente, la vuelta a un país más injusto de lo que ya es.

El PS en el parque

El Partido Socialista porteño salió a hacer campaña por el Parque Centenario. Durante la caminata, Héctor Polino (*foto*) y Roy Cortina intentaron separarse de los llamados frentes progresistas y de centroizquierda para mostrarse como una alternativa en la peleada batalla por la ciudad de Buenos Aires. "Las alianzas y los frentes denominados progresistas se conformaron solamente con un fin electoral", dijo Cortina. Esos sectores opositores, agregó, "son una falsa opción al gobierno nacional". Antes que ningún otro partido, dijeron ambos, el socialismo decidió "su estrategia electoral de ir con listas propias".



"Macri es un peligro"

"Mauricio Macri es un peligro para todos los porteños; maneja la ciudad de Buenos Aires como una mesa de dinero y tanto él como los que ejecutan su política de derecha nos hacen mucho daño", aseguró ayer Fabio Basteiro, titular de la CTA de Capital y candidato a legislador por Proyecto Sur. El dirigente sindical porteño, que acompañará la postulación a diputado del cineasta Pino Solanas, afirmó además que "en la agenda política (del gobierno de la ciudad) se nota que no hay prioridad para los jubilados ni para los pibes. Debemos discutir y definir entre todos qué hacer".



La ley de la calle

En un domingo de campaña, la candidata del MST-Nueva Izquierda Vilma Ripoll se pasó la tarde repartiendo volantes entre los vecinos de Parque Lezama. En La Boca discutió dos proyectos de ley en la calle. "Prohibir por ley los despidos y suspensiones, nacionalizando bajo control de los trabajadores toda empresa que se niegue a cumplir", lanzó la dirigente. El otro proyecto contiene las mismas municiones: anular el Impuesto al Valor Agregado a los productos de la canasta familiar para bajar los precios un 15 por ciento.



En campaña

Gustavo Posse, intendente de San Isidro

"Queremos un tercer polo de la política"

Por Laura Vales

El intendente de San Isidro, Gustavo Posse, irá a las elecciones de junio asociado a la Coalición Cívica, fuerza que en los comicios anteriores fue su principal competidora. Lejos de los tiempos en que tenía teléfono abierto con la Casa Rosada, dice que quiere aportar a la construcción "de una tercera fuerza no peronista". Tras su reciente traspié por ordenar construir un muro divisor en el límite de San Isidro con San Fernando "para proteger a los vecinos del delito", armó una nueva agrupación política a la que bautizó "Espacio Abierto por el desarrollo y la integración social".

–Su alejamiento del kirchnerismo ¿fue por las críticas que le hicieron a la construcción del muro?

–¡No, no! Ya el año pasado, para la época en que San Isidro empezaba a ser un epicentro del conflicto del campo, expusimos nuestra decisión de tener una acción política independiente del kirchnerismo. Dimos por terminada la Concertación Plural y fuimos llevando un perfil muy bajo porque entendíamos que la diferencia era de contenido, de proyecto de país. También es cierto que decidimos que todo lo que fuese positivo para el país lo íbamos a apoyar, pero bueno... se imaginará que siendo intendente de un partido como San Isidro no es de hoy que había una diferencia al momento del conflicto del campo.

–¿Lo dice por los sectores sociales que identifican a San Isidro?

–No, acá el 85 por ciento son sectores medios y obreros, y el resto se reparte entre buen poder adquisitivo y bajo poder adquisitivo, o sea que no es por ese lado. En San Isidro la gente se manifestó en todos los sectores sociales en contra de la política kirchnerista hacia el campo, es decir que con el conflicto se volvió muy difícil ser intendente y desenvolvernos en una situación de falta de paz social. En definitiva, para el momento de la construcción del muro hacía diez meses que estábamos fuera del kirchnerismo.



–Usted trabajó fuerte en el armado de la Concertación Plural.

–Sí, probablemente las dos personas que más trabajaron fuimos Julio Cobos, que era gobernador de Mendoza, y yo. Pero las cosas no se dieron. Ya en las elecciones del 2007 esperábamos armar la boleta de la Concertación Plural, pero en lugar de eso lo que se presentó fue la boleta del Frente para la Victoria. Es decir que ni siquiera pudimos hacer eso, y fuimos a la elección con dificultad. Después, a los pocos días de nacer el nuevo gobierno nos encontramos con que Kirchner, que había propuesto hacer la Concertación, hizo un sesgo y se convirtió en presidente del PJ. Tal vez con todo derecho, pero el tema es que se hizo muy difícil para nosotros poder proseguir ese camino. Era público que no íbamos a seguir, aunque también era cierto que no íbamos a restarle apoyo ni a criticarlo en vano cuando el Gobierno hacía cosas positivas. La naturaleza de las cosas hizo que el proceso de decisión fuese éste.

–¿Va a ser candidato en junio?

–No. Tengo mandato en la intendencia hasta 2011. Pero me gusta la política, la amo, por eso siempre articulo con otras regiones y tengo mi opinión nacional. Esta es una decisión porque queremos que se haga fuerte un tercer polo de la política, que la gente no tenga que optar entre el peronismo oficial y el disidente, sino que haya otra opción.

–En las últimas elecciones su principal adversario fue el candidato de la Coalición Cívica. ¿Esperaba a tan poco estar aliado con ella?

–Muchos de los distritos nuestros no apoyaron mayoritariamente a la presidenta Cristina Kirchner, ése creo que es el dato más importante. Además, ¿quién hubiera pensado que Kirchner iba a ser presidente del PJ y que la Concertación se iba a desarmar tan rápido?

–¿Cómo va a ser la elección en la provincia de Buenos Aires?

–Creo que va a estar dividida en tres tercios. Nosotros vamos a apoyar la candidatura de Margarita Stolbizer-Raúl Alfonsín, aunque dando la libertad a los que tienen una opinión municipalista a hacer su propia elección.

–Ganó la última elección con el 54 por ciento. Si fuera candidato hoy, ¿la construcción del muro le restaría votos?

–No, no. El muro fue porque había gente que quedaba muy expuesta a zonas de autopista y zonas de mucha violencia delictiva, por eso se intentó. Además, en San Isidro lo que yo vi fue cohesión sobre el tema.

Test del votante

–¿A quién votó la primera vez?

–A Raúl Alfonsín en 1983. Era la primera vez que votaba, militaba por el retorno de la democracia y Alfonsín era la garantía.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–Y sí. En el caso de la última elección, la verdad es que a presidente no voté, y en el caso de la gobernación voté a Daniel Scioli. No resultó.

–¿Cortó boleta alguna vez?

–Sí. Desde mi espacio propongo una reforma política, cuya base debe ser el fin de las listas sábana.

–¿Tiene alguna cábala para el día de la elección?

–Siempre voto en el mismo lugar, mantengo el mismo domicilio. Es cerca de la casa de mi abuela, que tiene 92 años, así que cuando termino de votar voy a su casa a hacer un break y juntarme con amigos.

–¿Recomienda algún libro para que lean los votantes antes de la elección?

–No tengo una preferencia para esta elección, pero en general sería interesante que a *El Príncipe*, de Maquiavelo, lo leyeran no sólo los estudiantes de ciencias políticas.





Los límites y el pasado

Martín Sabbatella inauguró sus actividades de campaña en Mar del Plata, en medio del fin de semana largo. "No nos resignamos a los límites del presente, como propone el oficialismo, ni queremos volver al pasado, como promueve la oposición", indicó el candidato a legislador. "Construimos un espacio político nuevo dispuesto a demostrar que el país que soñamos es posible y es urgente." Sabbatella se presentó acompañado de la segunda candidata a diputada nacional por la provincia de Buenos Aires y vecina de Mar del Plata Graciela Iturraspe y el ex fiscal general de Bahía Blanca Hugo Cañón.



"Eliminar sospechas"

Margarita Stolbizer reclamó transparencia para las elecciones. Le pidió al Gobierno "maximizar las medidas para transparentar el proceso electoral y eliminar cualquier sospecha de fraude". La candidata del Acuerdo Cívico y Social está convencida de que habrá una "situación de paridad" entre su fuerza, el Frente para la Victoria y Unión-Pro. Pero teme no llegar a enterarse. Por eso, le escribió un comunicado al Ministerio del Interior y pidió que exhiba "de manera pública, urgente y sujeto a control" los espacios de publicidad de los partidos y candidatos, los padrones y autoridades de mesa.



Primera candidatura rural

La Sociedad Rural Argentina bendijo a su primera candidata. Se trata de Hilda Re, una de las empresarias rurales de Entre Ríos, cuya figura creció el año pasado al calor de las rutas. Presidenta de la SR de Diamante, referente y socia de la SR de "las islas" cerca de Gualeguaychú, Re irá en la lista de Unión por Todos (Coalición Cívica y UCR) como segunda candidata a diputada nacional. El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcati *(foto)*, agradecido: mediante un comunicado, salió a darle formalmente la bienvenida al equipo que peleará el próximo mes de junio para ocupar bancas en el Congreso con dirigentes ruralistas.



De Narváez le apuntó a Kirchner

La estrategia de polarizar



Antes de presentar hoy por escrito su declaración judicial en la causa de "la ruta de la efedrina", el empresario multimedia Francisco De Narváez salió con los tapones de punta contra el kirchnerismo. "Lo mejor que le puede pasar a la Argentina es que Néstor Kirchner pierda y se vaya a vivir a El Calafate", dijo el candidato a diputado por Unión-PRO, como parte de su estrategia que busca polarizar la elección bonaerense. El peronista disidente, que va por la renovación de la banca que consiguió de la mano del duhaldismo, aseguró que "más del 70 por ciento del país ya no los quiere más a los kirchneristas". De Narváez también afirmó que en las elecciones del 28 de junio "no está en riesgo la gobernabilidad ni la democracia" y que "la apelación al miedo que hacen los Kirchner es injusta con la ciudadanía".

Más afecto a sus planificados actos de campaña y a los spots publicitarios que a la oratoria improvisada (sólo habló seis veces en la Cámara baja y una de ellas para pedir una moción de privilegio), el empresario criticó con un comunicado las denominadas candidaturas testimoniales del oficialismo. Señaló que en los comicios parlamentarios "no habrá un milagro, porque la gente está harta de verlo a Néstor Kirchner prometiendo lo que no se cumple".

Lejos de la campaña, De Narváez tendrá hoy una actividad menos placentera y que ensombrece su candidatura. El empresario deberá dar explicaciones al juez federal de Campana, Federico Faggionato Márquez, sobre su supuesto vínculo con Héctor Germán Benítez, que sería el alias de Mario Segovia, conocido como "el rey de la efedrina". De Narváez lo hará por escrito, amparado en sus fueros parlamentarios.

El magistrado que investiga la ruta de la efedrina en Argentina con destino a México quiere escuchar del propio candidato su versión sobre los tres llamados de Segovia a un teléfono celular a nombre de De Narváez, que, como informó **Página|12**, fueron detectados en otra investigación judicial por el contrabando de 17 toneladas de DVDs y CDs. El empresario afirmó públicamente que se trata de un aparato de una flota de 379 Nextel –de un total de 1156 teléfonos que están a su nombre– y que habría sido adjudicado a un empleado suyo que cuida sus campos de Luján. El juez Faggionato Márquez, que lo citó como "testigo", deberá conformarse con el escrito que presentarán los abogados del diputado opositor.

Para definir las listas bonaerenses

EnKuentro con D'Elía



DyN

El líder piquetero Luis D'Elía volverá a reunirse hoy con el presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, en busca de algunos lugares para los sectores sociales que representa entre los candidatos a diputados nacionales en la boleta del kirchnerismo bonaerense. D'Elía volvería a encontrarse con Kirchner después de afirmar que "tenía las bolas por el piso de tanto maltrato" del kirchnerismo y luego reclamar el armado de una mesa colegiada "de conducción del movimiento nacional y popular" por encima de la estructura del justicialismo.

La propuesta de D'Elía había caído mal en la conducción del PJ. Sin embargo, con las elecciones cerca y en condiciones de no perder aliados que han hecho demostraciones de fidelidad, D'Elía fue invitado a participar en un acto que se realizará hoy en José C. Paz. Allí hablarán el intendente local, Mario Ishii, el ministro de Desarrollo Social de la provincia, Daniel Arroyo, y Hernán Letcher, en representación de la Central de Movimientos Populares (CMP) que comanda el dirigente piquetero. En el acto se postulará a Letcher como candidato a senador provincial por la primera sección electoral, compuesta por municipios de las zonas norte y oeste del conurbano.

"Mañana *(por hoy)* nos vamos a reunir con Kirchner de acuerdo a lo que prometió (Oscar) Parrilli", señaló el dirigente de la Federación de Tierras y Vivienda (FTV), en relación al encuentro que habría acordado el secretario general de la Presidencia. Pero también confirmó que la CMP hará su propia marcha el jueves próximo, desde Liniers hasta la Plaza de Mayo, en apoyo al Gobierno. "Marchamos para convocar al pueblo a votar a Kirchner y Daniel Scioli y, además, para exigir que los movimientos sociales tengamos espacios en las listas de candidatos", dijo D'Elía.

El líder piquetero –que denunció agresiones de militantes escindidos de la FTV y que ahora "son punteros de Francisco de Narváez"– irá a la reunión con Kirchner con un objetivo claro: conseguir insertar a sus hombres entre los candidatos K a diputados nacionales.

Debate en el Congreso sobre la aplicación de la Ley de Cupo

Banca femenina, legislador masculino

El reemplazo de una senadora fallecida desató diferentes interpretaciones. La mayoría del Senado designaría a un hombre, pero el movimiento de mujeres reclama un llamado inmediato a elecciones para cubrir la plaza con otra mujer.

Por Mariana Carbajal

La sucesión de la senadora santacruceña Judith Forstmann, fallecida recientemente, abrió en el Congreso un debate sobre la aplicación de la Ley de Cupo femenino y dejó en evidencia cierto vacío legal. La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta resolvió que la banca debe ser ocupada por un varón, Jorge Banicevich, y no por una mujer, ante la ausencia de otras suplentes. Esa posición fue promovida y defendida por el oficialismo y el radicalismo. "Constituiría un verdadero retroceso que el Senado cambie el criterio que venía sustentando fuertemente hasta el presente por el cual todas las provincias, de sus tres representantes, deben tener al menos una mujer respetando el principio de igualdad de la Ley 24.012 de Cupo Femenino, consagrado en el artículo 37 de la Constitución Nacional", advirtió a **Página|12** Monique Altschul, de la ONG Mujeres en Igualdad (MEI). Con ese argumento, el movimiento de mujeres comenzó a juntar firmas para expresar su rechazo al dictamen que ya está en condiciones de votarse en el recinto: reclaman que haya una convocatoria inmediata a elecciones en Santa Cruz para cubrir la banca con otra senadora. Esa misma postura defendieron en minoría Liliana Negre de Alonso, del bloque justicialista de San Luis, y el senador porteño de la Coalición Cívica Samuel Cabanchik, en la última reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales. El problema que se plantea es que debería ganar sí o sí el Frente para la Victoria, dado que la banca en juego pertenece a esa agrupación. ¿Qué sucedería si la obtiene otra fuerza?

"Forstmann había asumido en reemplazo de Alicia Kirchner, a pesar de que era la segunda suplente, para cumplir con la Ley de Cupo, porque el Senado interpretó correctamente que una provincia no podía estar representada por tres senadores varones, lo que sucederá finalmente si asume Banicevich", consideró Altschul.

En la elección de 2007, el Frente para la Victoria obtuvo en Santa Cruz las dos bancas por la mayoría. La tercera le correspondió a la UCR. Además de Alicia Kirchner, que luego renunció para ocupar el Ministerio de Desarrollo Social, ingresó al Senado por el FpV Nicolás Fernández, actual presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales. Banicevich, que era el primer suplente, debió resignar su lugar para que fuera una mujer quien asumiera la banca en lugar de Alicia Kirchner. Pero ahora el criterio que se pretende aplicar es distinto, objetó la senadora Negre.

El cumplimiento de la Ley de Cupo femenino había sido defendido en 2001 por la actual presidenta Cristina Fernández de Kirchner, cuando se pronunció en contra de la renuncia de la correntina Isabel Viudes para permitir el ingreso de su suplente, Raúl "Tato" Romero Feris, al Senado.

Aquella postura de CFK fue recordada en el marco del debate que se abrió dos semanas atrás en la Comisión de Asuntos Constitucionales. En la reunión del 15 de abril, se trató la sucesión de Forstmann, quien murió en un accidente cuando su camioneta fue arrastrada por una correntada al intentar cruzar un río en Santa Cruz, en un viaje de turismo. El senador Nicolás Fernández planteó que está "agotada" la posibilidad de cumplir con la Ley de Cupo, al no quedar una suplente mujer de la lista del FpV. A su entender, no hay otra salida que la asunción del primer suplente, a pesar de que había resignado su lugar.

"Ni como abogada ni como legisladora, ni como mujer puedo aceptar esa posición. Estamos en una situación, efectivamente, excepcional, pero de los antecedentes que tenemos a lo largo del ejercicio democrático en este mismo ámbito y a la luz de lo que ha sido la intención del legislador en la Ley Cupo Femenino, la solución debería ser otra", opinó Negre. La puntana recordó el efecto que tuvo la aplicación de esa norma a partir de 2001, cuando el decreto reglamentario 1246/2000 firmado por el entonces presidente Fernando de la Rúa, a instancias de las mujeres políticas de la Alianza, dejó claramente establecido su alcance. "Hasta ese momento, en este Senado, éramos solamente tres mujeres", precisó. En el año 2001, accedió al cuerpo un 33 por ciento de mujeres. Hoy el porcentaje llega al 40 por ciento, lo que ubica a la Argentina como el país de Latinoamérica con mayor representación parlamentaria femenina a nivel nacional y se destaca, además, entre los que tienen las proporciones más altas de legisladoras del mundo, por delante de la mayoría de las naciones europeas y otras como Estados Unidos, Canadá y Australia.

La Comisión de Asuntos Constitucionales aprobó el dictamen que promueve el ingreso de Banicevich. El senador Cavanchik objetó además el hecho de que asumiera después de haber renunciado, a lo que el jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto, sumó otro polémico argumento: dijo que Banicevich nunca había renuncia-

Estudio sobre género y parlamento

La autoridad no se delega

Por M. C.

¿El Congreso ofrece las mismas oportunidades a los legisladores y a las legisladoras? ¿Sus actividades son apreciadas de forma equivalente? Con estos interrogantes como disparadores, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo promovió una amplia investigación del lugar que ocupan (o les dejan ocupar) senadoras y diputadas en el Parlamento, que incluyó 66 entrevistas en profundidad a legisladores y legisladoras de distintos partidos. El estudio "Ideas, presencia y jerarquías políticas.

Claroscuros de la igualdad de género en el Congreso Nacional de la Argentina", se presentó la semana pasada en la Feria del Libro. La politóloga Mariana Caminotti es una de sus autoras.

Uno de los hallazgos más importantes de la investigación es que los cargos de autoridad en el Congreso reflejan procesos de desigualdad de género. Si bien las legisladoras han accedido a ejercer vicepresidencias de ambas Cámaras, se verifica un persistente monopolio masculino de las presidencias de los bloques más significativos (como los del justicialismo en sus distintas variantes y de la UCR) y de las propias Cámaras. Desde el retorno de la democracia, el Senado y la Cámara de Diputados nunca han sido presididos por legisladoras.

En cuanto al desempeño de cargos anteriores, los legisladores y las legisladoras que han integrado el Congreso entre 2003 y 2007 exhiben patrones diferenciados de carrera política:

- Mientras las trayectorias de mujeres son mayormente legislativas, buena parte de los legisladores ha combinado el ejercicio de funciones legislativas con otras de naturaleza ejecutiva que implican poder de decisión y manejo de recursos (como los de gobernador o de intendente).
- Puesto que los cargos ejecutivos electivos son nodos centrales de acumulación de poder político territorial, las mujeres se posicionan en una situación de desventaja en la competencia electoral. Aunque la Ley de Cupo Femenino exige la incorporación de un porcentaje mínimo de candidatas, aún hoy las listas partidarias suelen ser encabezadas por hombres: "En los procesos de selección de candidatos, grupos específicos de varones que controlan recursos protagonizan la toma de decisiones", advierte el estudio.

Un segundo hallazgo relevante de la investigación señala que el crecimiento de las proporciones de legisladoras nacionales estimuló "un proceso de innovación temática" y favoreció "el debate de asuntos claramente enmarcados en la agenda internacional contemporánea de derechos humanos". El estudio encontró que las iniciativas relativas a los derechos de los niños y niñas, de pueblos originarios, de las personas con capacidades diferentes, de la tercera edad, y la igualdad de género, suelen ser mayormente impulsadas por parte de legisladoras. "Con todo, estos asuntos considerados 'de mujeres' revisten un menor valor simbólico que otros calificados como 'tradicionales', de los cuales históricamente se han encargado hombres (como la economía en un sentido amplio)", advierten las conclusiones.

Otros hallazgos: el examen de la composición por sexo de las comisiones de las Cámaras muestra que las legisladoras tienden a participar más que los legisladores en comisiones relacionadas con la nueva agenda de derechos humanos. En cambio, la participación de legisladores es mayoritaria en las comisiones vinculadas con el presupuesto, las finanzas y las relaciones exteriores, institucionalmente más jerarquizadas.

DyN



Aunque las legisladoras han accedido a más bancas, los cargos de autoridad en el Congreso reflejan desigualdad de género.

Caen ventas minoristas

Las ventas de los comercios minoristas cayeron en abril 13,3 por ciento con respecto a igual mes del año pasado, informó ayer la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME). Es el octavo mes consecutivo de retracción en el sector y en el primer cuatrimestre acumulan un descenso de 13,7 por ciento interanual. El deterioro en las ventas se registró en todos los rubros, excepto Farmacias, y en nueve sectores esas bajas superaron al 15 por ciento. CAME citó como ejemplo al rubro electrodomésticos, que marcó el boom de consumo del ciclo de crecimiento 2003-2007, y finalizó abril con una caída de 14,7 por ciento interanual, "sin mostrar reacción frente a las ofertas y planes del mercado". La entidad enfatizó que la fuerte caída mensual se produce "a pesar de que se está comparando contra un mes malo, como fue abril de 2008, cuando la crisis del campo provocó una parálisis en el consumo".

"Constituiría un verdadero retroceso que el Senado cambie el criterio que venía sustentando."

Monique Alstchul (MEI)

do. "No ha habido renuncia sino apartamiento para que se pueda cumplimentar la Ley de Cupo Femenino", alegó Pichetto, según la versión taquigráfica de la reunión.

"Quiero aclarar que no conozco al candidato electo, cuyo pliego está aprobado. No es personal. Es una cuestión institucional, legal y constitucional", dijo Negre y se pronunció a favor de un llamado a elecciones para cubrir la vacante. "Santa Cruz debe elegir a su candidata mujer", sostuvo. "Si no, se daría la paradoja de que en el lugar que hacemos las leyes, somos los primeros en violar la ley. Luchamos para tener el cupo femenino y hoy estamos votando para que una provincia se quede con tres representantes varones y ninguna mujer", concluyó. El oficialista y sanjuanino César Gioja le respondió que no se llegaría con los tiempos para que se votara el 28 de junio, dado que el Código Electoral prevé que la convocatoria debe hacerse 90 días antes de la fecha fijada para el comicio. Además, sostuvo, tendría que hacerse una elección entre quienes votaron al Frente para la Victoria, porque ese lugar le corresponde a esa agrupación, "lo que me parece también un tanto absurdo", consideró.

Cabanchik evaluó que hay cierto vacío legal y que se tendría que modificar el Código Electoral para evitar que se tengan que tomar "decisiones excepcionales" como en esta ocasión. De todas formas, coincidió con Negre, en que si Forstmann asumió en su momento fue porque se dio "preeminencia al argumento del cupo". "Eso sentó jurisprudencia que no podemos echar por la borda", agregó. Cabanchik y Negre fueron los únicos que votaron en contra del ingreso de Banicevich. El dictamen firmado por la mayoría, entre oficialistas y el radical Ernesto Sanz, abre la puerta a que, por primera vez desde que entró en vigencia la Ley de Cupo, una provincia quede con tres senadores del mismo sexo, obviamente, masculino.

El espíritu de la norma

Por M. C.

La politóloga Mariana Caminotti precisó a **Página|12** que el artículo 9 del decreto reglamentario 1246/2000 de la Ley de Cupo establece que cuando renuncia, fallece o se incapacita para el cargo una candidata antes de la elección "será reemplazada" por la mujer que le sigue en la lista. "Pero no dice nada explícito del reemplazo una vez asumida la banca. Ha habido algunos proyectos presentados para seguir ese mismo criterio una vez que se produzca una vacante de una banca ya ocupada por una mujer. Es decir, que si hubiera fallecido Forstmann antes de asumir la banca, la debería reemplazar otra mujer. Si se siguiera el espíritu de la norma, debería aplicarse el mismo mecanismo ahora que falleció tras haber ejercido la senaduría, ya que sería lamentable que Santa Cruz quedara sin representación femenina. Pero el problema es que la banca pertenece al Frente para la Victoria, que obtuvo la mayoría. ¿Qué sucedería si se convoca a elecciones para elegir una reemplazante mujer en nuevos comicios y el FpV pierde?", analizó el dilemático caso Caminotti, una de las investigadoras que participaron en el estudio sobre el rol de las legisladoras en el Congreso, que acaba de publicar el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, con el título "Ideas, presencia y jerarquías políticas. Claroscuros de la igualdad de género en el Congreso Nacional de la Argentina" (*ver aparte*).

TEMAS DE DEBATE ¿Vuelven las cuasi-monedas?

Un fantasma recorre las provincias

La posibilidad de que los gobiernos provinciales no puedan afrontar sus obligaciones con recursos propios desató la preocupación sobre la vuelta de los bonos. Alvarez Agis cuestiona la mirada ortodoxa sobre el tema y Federico Saravia les da crédito a algunos de los temores.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar



Por Emmanuel Alvarez Agis *

Cuasi-análisis ortodoxos

La posible reaparición de las cuasi-monedas es catalogada por los economistas ortodoxos como una "amenaza". La posibilidad de que las provincias no puedan afrontar sus obligaciones con recursos propios desata la preocupación de algunos economistas, para los cuales el déficit fiscal es siempre una señal de alarma. En un momento donde la demanda externa se encuentra en franco retroceso, la adjetivación de las cuasi-monedas realizadas por algunos economistas parece, cuanto menos, cuestionable y parcial. Haciendo abuso del lenguaje, este tipo de consideración sobre las cuasi-monedas es, más bien, un cuasi-análisis. Paradójicamente, y a contramano de esta visión, el mundo pregona a favor del incremento de una cuasi-moneda en particular, los llamados Derechos Especiales de Giro del FMI, como principal alternativa de salida frente a la crisis internacional.

La parcialidad de los cuasi-análisis se hace explícita cuando se entienden los argumentos económicos que los sustentan. La necesidad de evitar la aparición del temido déficit fiscal (cuya expresión son las cuasi-monedas) descansa en una visión ortodoxa que no sólo ha sido desacreditada por su incapacidad de dar cuenta de la actual crisis económica internacional; basta mirar en el pasado reciente para confirmar que este descredito no es ninguna novedad. Hacia mediados de los años '30, y en medio de la llamada "Gran Depresión", Keynes inauguraba la macroeconomía realizando una crítica demoledora a la teoría ortodoxa de la época. Al contrario de lo que pasa en la ficción, aquí cualquier similitud con la realidad (actual) no es mera coincidencia.

La proliferación de argumentos ortodoxos en el ámbito local se refleja en la preponderancia que adquieren estas visiones en la prensa local. El "sentido común" que yace por detrás de la concepción ortodoxa es una herramienta de poder inusitado a la hora de convencer a la opinión pública de la conveniencia de evitar el déficit fiscal. La analogía con la situación familiar roza lo obsceno: el Estado, al igual que la familia, no debe endeudarse por encima de sus medios. Aquí resulta necesario señalar lo que fuera dicho por Marx: si la ciencia y el sentido común coincidieran ¿qué sentido tendría entonces la ciencia?

Por eso, una evaluación científicamente responsable del efecto de las cuasi-monedas en particular, y del déficit fiscal en general, requiere superar la parcialidad propia de los argumentos ortodoxos, tomando en cuenta las características específicas que definen a la economía local y el peculiar contexto internacional que enfrenta la Argentina. Con un perfil de demanda externa en franco retroceso, debido a una crisis internacional de magnitudes ecuménicas, apuntalar la demanda interna aparece como el único instrumento que permitirá a la Argentina sortear los efectos derivados del shock externo. La mayor incertidumbre que emana como producto de la crisis hace poco probable que esta tarea pueda descansar sobre el sector privado y, en particular, sobre la inversión privada.

Es por eso que el principal objetivo (estatal) frente a la crisis debe ser el de apuntalar la demanda doméstica instrumentando una política que permita redireccionar el crecimiento hacia el desarrollo del mercado interno, apoyándose en la expansión del consumo privado y la inversión pública como principales sostenes del crecimiento. Por lo tanto, el déficit fiscal no es ninguna "amenaza", sino simplemente una de las posibles herramientas con las que cuenta el Estado para cumplir con ese objetivo. De hecho, la opción de las cuasi-monedas no es la única alternativa: el déficit fiscal podría ser financiado por el Banco Central. El destino de esos fondos (sueldos públicos y/o inversión pública) generaría un impacto positivo sobre el nivel de actividad, a contramano de lo señalado por los fundamentalistas del libre mercado.

No obstante, el rechazo de las consideraciones realizadas por la teoría ortodoxa no implica desconocer el set de restricciones relevantes para la Argentina, entre las cuales la más destacada es, sin duda, la restricción externa. En una economía pequeña y abierta al mundo como la nuestra, las políticas que apunten a incentivar la demanda deben, a la vez, procurar minimizar el impacto sobre las importaciones y la fuga de capitales. Aquí, el control de capitales, el acceso al crédito externo, las medidas paraarancelarias e, inclusive, el aumento de impuestos que sean completamente destinados al aumento del gasto público, son los complementos necesarios de la, también necesaria, política fiscal expansiva. En un momento donde el mundo realiza un pragmático rechazo del equilibrio fiscal tan pregonado desde la ortodoxia, los cuasianálisis que reproducen esas posiciones en el medio local no resisten el más mínimo de los análisis.

* Economista, FCE-UBA.





Por Federico Saravia *

Un mal recuerdo

La crisis financiera internacional, con epicentro en las grandes economías del Norte, generó severos perjuicios en la economía real con un impacto que promete ser de largo alcance. El rescate de las entidades financieras ha demostrado una vez más la falacia del credo neoliberal y su teoría del derrame. Rescatar a los responsables de la crisis poco y nada tiene que ver con aliviar el daño provocado en sus víctimas. Los argentinos tenemos experiencia en esta materia. Las sucesivas crisis que hemos atravesado han sido vistas como oportunidades de negocios, en especial por ciertos gurúes de la economía. Basta recordar las previsiones de un dólar a 10 pesos en ocasión de la salida de la convertibilidad con devaluación tras la debacle del año 2001. Muchos de esos supuestos profetas autóctonos anuncian todas las catástrofes posibles con relación a las repercusiones que la crisis del Norte tendrá, al parecer inexorablemente, en nuestra economía. Previsiones de fracaso que parecen más profecías que buscan autocumplirse; rumores que no dejan de incidir sobre las expectativas que los ciudadanos tienen sobre su futuro.

Hoy se vuelven a escuchar, como ecos de ese pasado que pugna por volver, distintas voces en torno del posible regreso de los bonos o cuasi-monedas que vendrían a paliar la falta de circulante, sustituyéndolo. Más allá de su veracidad incomprobable, no dejan de cumplir su cometido, que no es otro que el de generar alerta en la población.

¿Por qué se prefieren los billetes moneda nacional a los bonos? Un viejo refrán afirma que "el que se quema con leche, cuando ve una vaca llora". Y puede ser una respuesta posible, que no por rápida y a flor de labios resulta menos verosímil.

Los bonos tienen una triste historia para los argentinos. Un mal recuerdo, utilizado como amenaza cuando de lo que se trata es de generar incertidumbre con el objeto de intentar capitalizarla con miras a las elecciones. Aquel que habla de bonos sabe que no es una palabra vacía, sino que apela a la memoria de un país que –pese a vivirlas reiteradamente– no se acostumbra a las crisis.

Hablar de bonos en vez de "plata" prenunció siempre dolores de cabeza. Desde el viejo y remanido bono de Alvaro Alsogaray bajo el lema de "pasar el invierno" hasta el estallido de las cuasi-monedas antes de la caída de la Alianza. Es una memoria que viene de lejos. Y no sólo por los bonos emitidos por las provincias sino por aquellos que fueron "moneda corriente" por parte de diversos empleadores como mecanismo de sujeción y dominación de sus trabajadores, como el caso de "La Forestal".

Enrique Silberstein, en su libro *Vida y milagros de nuestro peso*, nos acerca la opinión de Juan B. Justo en un debate de la Cámara de Diputados de la Nación del 25 de junio de 1915: "Es sabido que existen gobiernos provinciales que emiten bonos, provinciales también, con el aspecto de billetes de bancos, bonos que tienen por objeto servir para el pago de los salarios... esos billetes no son recibidos en Mendoza para el pago de fletes y pasajes en los ferrocarriles, ni son tampoco admitidos por el Banco de la Nación". Y continuaba Justo: "Las empresas particulares que emiten fichas para pagar los salarios no lo hacen porque necesitan hacerlo sino porque quieren operar ahorrándose todo el capital que necesitarían para pagar los salarios con moneda contante y sonante; les es mucho más cómodo pagar sus salarios con mercaderías porque casi siempre todo el salario que pagan a sus obreros en fichas ha de invertirse en consumos en la tienda de la misma empresa. Se tiene así una economía de capital y la seguridad de volver a explotar a los trabajadores, vendiéndoles a un precio enormemente alto los artículos que necesitan".

Si lo que rige a la economía son las expectativas, toda mención a los bonos o cuasi-monedas remite a expectativas de disminución del poder adquisitivo. Hablar de bonos es hablar de un desmejoramiento en la distribución del ingreso, de una distribución más regresiva. Por eso es preciso que el Banco Central lleve tranquilidad a los mercados con una acción decidida y contundente respecto de la disponibilidad de circulante, de manera que esta crisis no vuelva a significar otra oportunidad para las casi invariables minorías del privilegio en detrimento del conjunto del país y en perjuicio de la calidad de vida del ciudadano común.

* Director del Museo de la Deuda Externa de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

Entrevista a Emir Sader, secretario ejecutivo de Clacso

"Impulsar un proteccionismo regional"

Por Sebastián Premici

En diálogo con **Página|12**, Sader aseguró que América latina debe responder con mayor integración económica frente a la crisis. Señaló que en Argentina, el conflicto rural "desnudó a la nueva derecha política, social y económica."

El filósofo y politólogo Emir Sader analizó ante **Página|12** el posicionamiento de América latina frente a la crisis económica mundial. Para el secretario ejecutivo de Clacso, los países del Sur todavía no están preparados para ofrecer soluciones colectivas a la crisis, algo que se vio en la última reunión del G-20. Sader abogó por un proteccionismo regional para potenciar el consumo interno, política que debería complementarse con la creación de una moneda común para la región. En este proceso, considera necesaria la integración de Venezuela al Mercosur. Desde el plano político, aseguró que el conflicto entre el Gobierno y las entidades agropecuarias dejó al desnudo a la "nueva derecha" de la Argentina. También defendió la designación por parte del Estado de directores en las empresas privadas.

–¿Cuál es su visión sobre las relaciones de poder entre los agentes económicos de América latina como consecuencia de la eclosión de la crisis económica mundial?

–Esta es una crisis de superproducción o subconsumo, con la característica actual que la desregulación neoliberal promovió una fenomenal transferencia de capitales del sector productivo al financiero. Desde el "Manifiesto Comunista" es conocida la tesis del subconsumo, donde se conjuga el potencial capitalista para producir con la incapacidad para redistribuir renta para el consumo. Esto es un movimiento histórico del capitalismo. Más del 90 por ciento de los intercambios comerciales del mundo no involucran bienes sino papeles. Se creó un sistema totalmente especulativo, con el sistema financiero a la cabeza. Por lo tanto, era lógico que la crisis surgiera del sector financiero, que impuso formas ficticias de consumo. La novedad es que la crisis se dio en el centro del capitalismo, la segunda novedad es que el Estado volvió a ser un agente económico y la tercera es que la crisis resulta una oportunidad para los globalizados. Con las diferentes cumbres mundiales, los Estados nacionales vuelven a ser protagonistas del concierto internacional. Sin embargo, el sur del mundo fue a la reunión del G-20 desarticulado, sin una propuesta propia.

"El sur del mundo fue a la reunión del G-20 desarticulado, sin una propuesta propia."

–¿Por qué cree que hubo una desarticulación en los países del Sur?

–América del Sur reaccionó a la crisis de manera diversificada, en vez de proponer la cohesión. Por ejemplo, el Banco del Sur no se propuso la implementación de una moneda única en la región. Esto sólo lo pensó el ALBA (Alternativa Bolivariana para los pueblos de América), con el Sistema único de Compensación Regional –Sucre– pero de una manera muy pequeña. Por su parte, Argentina reaccionó con el proteccionismo nacional mientras que Brasil arremetió con el libre comercio. Si prosperaran ambas ideas por separado, se produciría el debilitamiento regional. Por suerte ahora resurgió la idea de un proteccionismo regional para fortalecer el mercado de consumo interno. Sin embargo, América del Sur todavía no está preparada para ofrecer soluciones colectivas.

–En este contexto, ¿cree que hay una puja política entre Brasil y Venezuela para ver quién dirige la integración económica de la región?

–La línea divisoria en América latina no es entre izquierda buena e izquierda mala. Si Lula peleara con Hugo Chávez, perderían los dos y la región también. La línea divisoria debe ser entre los que están a favor de los tratados de libre comercio y los que están a favor de la integración regional. La Unasur, por ejemplo, agrupa algunos países que están por el libre comercio, por lo tanto no pueden integrarse económicamente ya que están en otra sintonía política. Chile tiene el 70 por ciento de su exportación volcada hacia Estados Unidos. Si bien la Unasur viene ganando peso geopolítico, no puede ser un acuerdo económico. Por lo tanto, el ámbito natural para la integración económica es el Mercosur. El freno al ingreso pleno de Venezuela retrasa la integración, ya que Chávez tiene propuestas en el área energética, sociales, políticas y en las comunicaciones.

–¿El Mercosur debería avanzar hacia una moneda común?

–Una moneda única en la región presionaría para la creación de un Banco Central único y para que haya convergencia en la política económica. Rafael Correa (presidente de Ecuador) dijo que está dispuesto a abandonar el dólar pero que no puede volver al viejo Sucre. Si América latina quisiera salir mejor parada de la crisis, tendría que regular el sistema financiero y fortalecer su mercado interno. Es en este contexto donde se hace cada vez más relevante contar con una moneda regional. Además, este tema es planteado muy fuertemente por Rusia y China, sobre todo por el carácter falso de la moneda norteamericana. Estados Unidos está preparando una burbuja alrededor del dólar, fabricando moneda que no tiene respaldo. Por eso no tiene sentido que el Banco del Sur deposite reservas en dólares ni en bancos norteamericanos.



"América latina tendría que regular el sistema financiero y fortalecer su mercado interno", afirmó Sader.

"Una moneda única en la región presionaría para que haya convergencia en la política económica."

–Como reacción ante la crisis, Europa está apostando al proteccionismo social, despidiendo y persiguiendo a los trabajadores inmigrantes. Hay una profundización de la derecha. ¿Cree posible que en América latina se dé un giro hacia el conservadurismo, como consecuencia de la crisis?

–Todas las analogías con la crisis del 29 son mecánicas. En un seminario de economistas que se realizó en Cuba muchos decían que ahora se vendrían guerras. ¿¡Pero guerras de qué y contra quién!? Algunos análisis son muy lineales. En Europa se vienen dando gobiernos conservadores mucho antes de la actual crisis económica. El único caso donde se dio la caída de un gobierno conservador fue Islandia, que casi no existe. Pero en un momento de crisis como el actual, puede aparecer cierta desconfianza hacia las políticas de mercado para generar mecanismos de protección social y del empleo. Aun los más conservadores tratan de limitarse a los modelos clásicos, como Alemania y Francia. En América latina, el nacionalismo tiene signos diferentes que al de Europa. En el Viejo Continente el nacionalismo fue de derecha. En cambio, el proteccionismo del sur tiene un instinto progresista. Ahora, si el proteccionismo atenta contra la integración regional, debilitará a los países. Por eso insisto con que la alternativa es la protección regional.

–En relación al giro hacia la derecha en América latina, puede verse en Santa Cruz de la Sierra en Bolivia o en Guayaquil de Ecuador, intentos para dividir a la región y que las zonas ricas sean las únicas que usufructúen los recursos naturales. También ocurrió en Argentina a raíz del conflicto con el sector agropecuario.

–No creo que en Bolivia se dé la separación como piden los santacruceños. Amenazan con esa posibilidad para que la reforma agraria no llegue a sus tierras y para que el Estado no se apropie más de los derechos de exportación del gas. Ellos cobraban un 18 por ciento y Evo un 84 por ciento. En Argentina, los que representaron los intereses del campo en el conflicto del año pasado son la nueva derecha. Se equivocaron tanto los que decían que no hubo contradicciones interburguesas en el conflicto, como aquellos que apoyaron a los pequeños productores, que estaban metidos en el medio del conflicto pero hegemonizados por el gran capital agrario exportador de los agronegocios, que es claramente la cara de la derecha política, social y económica. Y que además contó con la ayuda del frente de la prensa de oposición. No hay cómo engañarse, eran bloques políticos muy claramente identificables. Otra cosa fueron los errores del Gobierno que permitió que los pequeños productores fueran hegemonizados por los grandes agentes económicos. No existió, ni existe, ninguna justificación para aquellos sectores que se dicen de izquierda pero que apoyaron a las entidades agropecuarias. Esa fue la cara de la derecha, que sirvió para despertar la reacción de la clase media blanca de los centros urbanos.

–La clase media blanca que usted caracterizó fue el sustento social de la oposición agroexportadora (formada tanto por las entidades como los partidos políticos opuestos al kirchnerismo). ¿Cómo imagina el escenario electoral para 2011?

–Todas las elecciones en América latina son parecidas. Hay un bloque de derecha, con toda la prensa a favor de ellos. Pero el pueblo aparece votando a favor de las políticas sociales. Cuando Lula resultó reelecto, un periodista en Brasil dijo que el pueblo había votado contra la opinión pública. Los medios fabrican la opinión pública y la creen pero el pueblo no respeta esa opinión, blanca y cristiana. Aquí las fronteras entre derecha e izquierda dentro del peronismo son menos definibles. Por razones oportunistas, muchos menemistas se aliaron con Kirchner. El peronismo, a través de Menem, llevó a cabo el neoliberalismo. Y no hubo rechazo de izquierda. Actualmente hay un bloque de derecha y otro de izquierda, ambos articulados alrededor del Gobierno. En nuestro caso, el Estado en Brasil significa Petrobras. Lula perdió el control del aparato estatal. Los sectores de izquierda se equivocan, mientras que la derecha nunca se equivoca, porque sabe cuál es su enemigo y los intereses económicos que están en juego.

"Estados Unidos está preparando una burbuja alrededor del dólar, fabricando moneda que no tiene respaldo."

–El nombramiento de directores por parte del Estado argentino en algunas empresas privadas, y de servicios públicos, luego de la estatización de las AFJP, ¿es una forma para evitar que al Gobierno se le escape de las manos el manejo del Estado, como ocurrió en Brasil?

–Es una novedad. Si el Estado tiene derechos, ¿por qué no los va a ejercer? El Estado argentino fue mucho más privatizado que el brasileño. Por eso la estatización de las AFJP fue una medida interesante, correcta desde lo económico y lo político. La medida tendría que haber tenido el apoyo de toda la izquierda, más allá de que ahora se demande que los trabajadores de ese sector queden amparados.

PAGINA|12 / LUNES 4 DE MAYO DE 2009



"Nacería un grupo muy fuerte", afirmó el presidente de Fiat.

Luego de la alianza con Chrysler negocia con la alemana Opel

Ahora Fiat va por más

El presidente del gigante automovilístico Fiat, Luca Cordero di Montezemolo, aseguró ayer que una posible alianza con la alemana Opel sería "una extraordinaria oportunidad" para terminar de consolidar el crecimiento de la compañía, que la semana pasada se asoció con Chrysler. "Serían nuestros socios ideales, nacería un grupo muy fuerte", afirmó el presidente de la casa automovilística italiana, quien añadió que hay que dejar que "Sergio (Marchionne) se mueva como sabe". Marchionne es el consejero delegado de Fiat que hoy llegará a Berlín para negociar. Por su parte, el gobierno alemán ya adelantó que pondrá condiciones antes de autorizar la operación.

El gobierno de Angela Merkel no está dispuesto a entregar Opel a precio de saldo a Fiat. El ministro de Economía, Karl-Theodor zu Guttenberg, de la Unión Socialcristiana de Baviera (CSU), y el de Exteriores, Frank-Walter Steinmeier del Partido Socialdemócrata (SPD), pretenden imponer duras condiciones a los planes de absorción de Fiat. "Todo interesado en Opel debe presentar un concepto sostenible. No nos lanzaremos a aventuras a costa del contribuyente. El concepto debe dejar claro que las plantas europeas de Opel que se mantengan deben tener asegurado su futuro a largo plazo", afirmó Guttenberg. El titular de Economía, que esta semana se reunió con directivos del otro interesado, el consorcio austríaco-canadiense Magna, rechaza una participación estatal en Opel por tiempo indefinido. "Para mí sigue sin ser imaginable una participación estatal en Opel. Como máximo puede haber avales sobre créditos por un tiempo definido", afirmó.

Steinmeier, candidato del SPD a la Cancillería en las elecciones de septiembre, agregó que se pretende imponer a los italianos un catálogo de 14 puntos. El SPD recela, al igual que el comité de empresa, del interés de Fiat en Opel y teme una destrucción masiva de puestos de trabajo. El catálogo que pretende imponer establece como líneas prioritarias garantías para la plantilla y las plantas alemanas. Fuera de este objetivo legítimo, hay un juego de intereses menos claros en los que intervendría el ex canciller Gerhard Schröder, con gran influencia sobre Steinmeier, que fue ministro de su gobierno y ahora continuador de su línea. Schröder favorece a Magna como inversor. El jefe de ese consorcio, Siegfried Wolf, estuvo en la fiesta de su 65º cumpleaños, celebrada hace unas semanas, y cuenta con su respaldo.

Según Guttenberg, Fiat y Magna se excluyen mutuamente como posibles inversores de Opel, ya que sus conceptos son demasiado distintos como para que puedan entrar los dos en la filial de GM. Con este trasfondo Marchionne presentará su plan a Guttenberg, Steinmeier y al jefe del comité de empresa, Klaus Franz. Hasta ahora, Fiat ha avanzado que no cerrará ninguna planta alemana.

En Asia se protegen

Los ministros de Finanzas de trece países asiáticos acordaron ayer crear antes de fin de año un fondo de emergencia en divisas por 120.000 millones de dólares para ayudar a los países miembros en casos de crisis. El fondo se inscribe en la iniciativa "Chiang Mai", adoptada tras la crisis asiática de 1997-1998 y mediante la cual los países de la región llegaron a acuerdos de intercambios de divisas para defender sus monedas en caso de una nueva crisis. Japón y China aportarán 38.400 millones de dólares cada uno, mientras que Corea del Sur contribuirá con 19.200 millones. La Asociación de Naciones del Sudeste Asiático está formada además por Birmania, Brunei, Camboya, Indonesia, Laos, Malasia, Filipinas, Singapur, Tailandia y Vietnam.

Actividades para reflexionar en familia y en la escuela

3 de mayo
Día Mundial de la Libertad de Prensa

El Día Mundial de la Libertad de Prensa surgió en la Conferencia General de la UNESCO para reconocer que una prensa libre, pluralista e independiente es esencial en toda sociedad democrática. En diciembre de 1993, los Estados miembros de la UNESCO decidieron que el 3 de mayo se proclamara el Día Mundial de la Libertad de Prensa para rendir homenaje a quienes se sacrifican y muchas veces mueren, por la libertad de prensa.

prensa

Para pensar en libertad...

Las frases que incluimos a continuación pertenecen a personas famosas de diferentes países y que vivieron distintas épocas. Léanlas en grupos y reflexionen:

- "Dondequiera que se quemen libros, más tarde o más temprano también se quemarán hombres – **Heinrich Heine, poeta alemán, 1823**
- "Una prensa libre puede ser buena o mala, pero sin libertad no puede sino ser mala" **Albert Camus, escritor, Francia, 1960**
- "Un buen periódico, según me parece, es una nación que habla consigo misma"- **Arthur Miller, dramaturgo, 1961**
- "Los periodistas debemos buscar y decir la verdad, porque somos la voz de los millones que no tienen voz" – **Razia Bhatti, periodista, Pakistán, 1994**
- "Guardo luto por los libros que nunca se escribirán, guardo luto por las voces que se amordazarán –las voces de escritores, las voces de maestros, las voces de estudiantes- y todo ello por culpa del miedo" – **Judy Blume, escritora, 1999**

a) ¿Por qué creen que personas que vivieron en distintos países y momentos históricos eligen escribir sobre la libertad de expresión?

b) Estas frases pertenecen a escritores y periodistas. ¿Por qué les parece que estos profesionales están especialmente preocupados por este tema?

c) ¿Creen que personas de otras ocupaciones también se sienten afectadas cuando no tienen libertad de expresión? ¿De qué manera?

d) Lean cada una de las frases y expliquen qué quiso decir el autor con su cita.

e) Una de las frases habla de la quema de libros. Investiguen períodos de la historia nacional y mundial en los que se quemaron libros. ¿Qué pasaba? ¿Por qué se hacía? ¿Qué características tenían esos gobiernos?

f) ¿Están de acuerdo en que una prensa sin libertad no puede ser buena? ¿Por qué?

Hacé que te escuchen

- En tu opinión, ¿cuáles son las maneras más eficaces para hacerse escuchar?
- Identificá en el diario ejemplos de personas que buscan hacerse escuchar. ¿Cómo lo hacen?
- ¿Existe en el diario alguna página, número de teléfono o dirección de correo electrónico para que los lectores envíen sus comentarios u opiniones?
- Relevá cuáles son los temas más importantes que aparecieron en los diarios en esta semana. ¿Sobre cuál de ellos te gustaría expresar tu opinión? ¿Por qué?
- Escribí una carta al correo de lectores en la que cuentes tu opinión sobre el tema que elegiste.

Fotografías que expresan

- Lean el diario durante una semana. Identifiquen fotografías o imágenes de personas que ejerzan su derecho a la libre expresión.
- ¿Qué describen las fotografías? ¿Reclamos? ¿Manifestaciones? ¿Discursos? ¿Conferencias?
- ¿Alguna de estas fotografías evidencia la falta de libertad de expresión?
- ¿Cuáles de estas fotos presenta un tema que conozcan bien?
- ¿Cuáles de estas fotos presenta un tema que les resulte muy lejano?
- Construyan una imagen, dibujo o fotografía en el que ustedes ejerzan el derecho a la libre expresión o al libre acceso a la información.

educación

La libertad en primera plana

- Imaginen que son los directores de un nuevo diario en la ciudad. En su primer número, quieren dedicar toda la primera plana del periódico al valor de la libertad de expresión y de prensa.
- Definan, en primer lugar, el nombre del diario.
- Luego decidan qué títulos incluirían en esta primera plana para destacar el tema que eligieron.
- Debatan y definan qué imágenes (fotos, dibujos, caricaturas, etc.) sumarían a esta tapa.
- Finalmente, escriban una pequeña nota de opinión en la que expliquen el valor que tiene para la democracia la libertad de prensa y de expresión.

libertad

lectura

Una iniciativa de:

ADEPA
Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas

Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación

Autores: *Roxana Morduchowicz, Atilio Marcon y Vanina Sylvestre*

Escuela y Medios

ADEPA Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas

Entrevista con la socióloga británica Vikki Bell

"No podemos controlar el pasado"

Dedicada a investigar procesos de transición social después de historias traumáticas y violentas, Bell analiza el fracaso en Argentina de las tentativas de abolir el horror de la dictadura, el sentido de los reclamos sociales de justicia y su relación con los lenguajes del arte.

Por Javier Lorca

Las heridas que la dictadura militar dejó en el cuerpo social, los reclamos de justicia frente a los crímenes de lesa humanidad y su relación con diferentes expresiones artísticas son algunos de los temas que atrajeron sobre Argentina la reflexiva atención de la socióloga Vikki Bell, profesora de Goldsmiths (Universidad de Londres). En esta entrevista, dice que la experiencia argentina, con el fracaso de las tentativas de abolir lo ocurrido bajo el terrorismo estatal mediante indultos y leyes de impunidad, revela que "no podemos controlar el pasado" porque la sociedad tiene "la necesidad de permitir su retorno". Y advierte que el horror de la desaparición de personas instituido por el Estado dictatorial funda un perverso sucedáneo en democracia: la invisibilización de sectores sociales marginados.

–¿Cómo y por qué llegó a interesarse por la situación de los derechos humanos en Argentina?

–Siempre me interesó cómo pensar la ética, cómo entender una vida ética. En especial, cómo pensar la ética en relación con las líneas de poder que no sólo nos constriñen sino que también nos crean en un sentido profundo, nos hacen la clase de personas que somos y promueven ciertas formas de subjetividad. El psicoanálisis explica esto muy bien, claro, pero Michel Foucault ha sido mi principal inspiración para pensar cómo los sujetos son formados a través de modos de sujeción, son posibilitados y limitados a la vez por el poder. Foucault estaba interesado en las formas cambiantes de las racionalidades de gobierno, en cómo modifican las clases de personas que podemos devenir. En los '90 estuve trabajando en Irlanda del Norte y pude ver cómo, después de un conflicto, las ideas de un nuevo futuro tenían que ser conformadas y encarnadas por las personas. Es un proceso complejo que involucra cierta intimidad entre decisiones de Estado, memoria y diferentes cuerpos. En Argentina encontramos una extraordinaria historia de transición desde la reciente dictadura hasta la democracia, y las tentativas –de Alfonsín y Menem– de trazar una línea sobre un pasado de violencia con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y con los indultos. Precisamente, esto se hizo en el nombre de crear un nuevo presente, un nuevo comienzo para la Argentina. Los rechazos que provocó en el cuerpo social, y las diferentes maneras en que las personas mostraron que deseaban recordar y forjar un futuro, son fundamentales para analizar cómo imaginamos lo político. Todo este proceso resulta muy interesante para una socióloga interesada en las transiciones que siguen a pasados violentos.

> "La cuestión de la violencia estatal no desaparece con la democracia, siempre es necesario tenerla bajo vigilancia."

Marisela Mengochea



Bell es editora de la revista *Theory, Culture and Society* y pasó por el país para dar un seminario en la UBA.

–Usted sostiene que la memoria no es un mero recuerdo del pasado, sino que involucra una idea más compleja de temporalidad. ¿A qué se refiere?

–Casi todos hemos tenido la experiencia de un pasado que de pronto vuelve a surgir en nuestras vidas. Repentinamente, alguna pequeña cosa –un lugar, un olor, un objeto o una foto– puede transportarnos hacia atrás en el tiempo. Como nada más, este tipo de experiencias nos advierten que no podemos controlar el pasado. Si Menem pensaba que una "reconciliación" podía convencer al cuerpo social de cerrar cuentas con el pasado, malentendía la necesidad que tienen las personas de permitir el retorno de ese pasado. Y malentendía cómo las personas desean recordar desde el cuerpo social. No porque formen un cuerpo afectivo débil, traumatizado e incapaz de olvidar, sino porque comprenden que la cuestión de la violencia estatal no desaparece durante la democracia, siempre es necesario mantenerla bajo vigilancia. Y también porque hay muchas historias no cerradas que aún se intentan comprender. En otro sentido, hay una invitación que llega desde el pasado, un pedido de recordar que involucra tanto vigilancia política como placer por recordar. Pero hay que ser cuidadoso cuando se dice algo así. Hay un sentido en que el cuerpo social más activo de Argentina actúa en nombre de los espectros del pasado, pero lo hace con la mirada puesta en el presente y en la paz.

–¿Por qué habla de una justicia que va más allá de la ley?

–Aunque el rol del Estado y los procesos legales son necesarios, vitales, nunca van a ser suficientes. Los procesos legales pueden señalar un camino, pueden intentar corregir faltas del pasado con juicios, pueden designar días de celebración para el presente democrático –como el 24 de marzo–, sin embargo, como ha mostrado la experiencia, son volubles y pueden ser revertidos. Con todo, un sentido de justicia sigue persistiendo en el mundo social. Más profundamente, se podría decir que las lógicas de equivalencia que encontramos en la ley nunca van a compensar la desaparición de un ser querido. ¿Cómo podrían? Hay una inconmensurabilidad que supone un presente inestable y en movimiento, con la que de todas maneras se intenta vivir.

–¿Cómo se relaciona esto con su análisis-experiencia del Parque de la Memoria?

–La obra de diversos artistas y el Parque de la Memoria privilegian una sensibilidad antimonumental, en el sentido de que no intentan representar el pasado ni clausurar las preguntas planteadas por aquel período de la historia argentina. En muchas ciudades hay monumentos por los que se pasa cada día y que, sin embargo, fracasan en provocar cierto estado de "rumia" sobre el pasado. Los monumentos pueden recordar todo por nosotros, por eso se convierten en sitios del olvido. El Parque de la Memoria, aún en proceso, comienza a ser un espacio que intenta sostener una postura ética en relación con la importancia de una experiencia reflexiva del recordar. Me gusta una obra del Parque, *Sin título*, de Roberto Aizenberg, en especial la simplicidad con que dibuja un grupo familiar que parece acurrucarse sobre sí mismo. El vacío de la obra sugiere un vacío personal que le permite al espectador ver a través suyo el río, una visión turbia a partir de la cual, no obstante, debe ser construida una visión de futuro. Quiero decir que el Parque es un intento de indicar una idea de justicia que no se agota en los procesos legales, que puede ser comprendida más como un proceso en movimiento que como un objetivo definido. No impone ni cierra un único pasado.

–¿Por qué elige centrarse en las narrativas artísticas para pensar el proceso de justicia en la transición democrática?

–Las obras de arte son interesantes porque, en general, no hablan el mensaje que pretenden. En cambio, permiten que las personas lo construyan por sí mismas. En otras palabras, escenifican un encuentro. Junto al investigador Mario Di Paolantonio, hemos estado pensando sobre obras recientes y también más antiguas. Por ejemplo, la curadora María Teresa Constantin nos contó de una colección de obras que habían sido expuestas durante la dictadura y que ella reunió para volver a exhibirlas. Nos interesa cómo estas reapariciones multiplican el tiempo, por así decirlo. Las reapariciones de estas obras suponen una rebelión contra el tiempo, contra la dictadura, pero también generan nuevas reflexiones sobre el presente, así como el pasado a través de estas obras deviene historia y archivo. También la fotografía es un medio poderoso cuando se refiere a la temporalidad y la muerte. Me sentí movilizada a escribir sobre algunas fotos de desaparecidos, en particular sobre la imagen de Fernando Brodsky. Su hermano nos contó la emocionante historia de cómo el negativo de la foto fue robado de la ESMA por el fotógrafo Víctor Basterra. Que la imagen haya sobrevivido a la ESMA, mientras que él no pudo hacerlo, la convierte en un retrato muy especial. No es la única imagen que sobrevivió, y cada una es especial, pero quise preguntar qué nos demanda esa supervivencia a quienes vivimos el presente. ¿Qué hace la democracia con un pasado en el que las personas estuvieron implicadas de diferentes maneras, un pasado que es recordado de formas diversas y en el que la violencia es comprendida también de modos diferentes? ¿Qué relación tiene esto con un presente en que algunos son visibles pero no son percibidos: los cartoneros, a quienes se puede ver por todas partes y cuyas vidas hasta son administradas por el Estado en cierto modo, pero, sin embargo, son invisibilizados?



La obra *Sin título*, de Roberto Aizenberg, en el Parque de la Memoria.

–¿Visitó la ESMA?

–Fue mi primera visita cuando llegué a la Argentina, en mi primer viaje de investigación, en 2006. Es escalofriante pensar que entre esos edificios los desaparecidos estaban detenidos mientras Massera proclamaba, paradójicamente, la necesidad de luchar en nombre de "la democracia y la vida". Cuando fui, el edificio parecía en transición, su futuro continuaba indefinido, todavía había muchas preguntas sobre lo que había ocurrido y sobre lo que debería ocurrir en el futuro. Ahora está comenzando a ser más utilizado... La ESMA me hace pensar en las relaciones entre las formas del poder estatal, las violencias que vienen del pasado y las violencias del presente –los desaparecidos y los cartoneros–, como transformaciones del referente del eslogan "aparición con vida". Como era para Hannah Arendt, para mí la pregunta es ¿cómo nos situamos entre esos pasados y el futuro?

–¿Cuál sería, en ese sentido, el rol del sociólogo o el filósofo?

–Los sociólogos y los filósofos piensan el mundo con una preocupación que tiene que ver con la curiosidad y el cuidado. Pero son las personas en sentido amplio quienes están obligadas a producir respuestas, y son los diferentes contextos y resultados de esas disputas, tanto los intencionales como los involuntarios, lo que encuentro más fascinante.

La ocupación hotelera cayó en picada, igual que la actividad gastronómica

Nadie quiere hacer turismo en México

El brote de influenza AH1N1 provocó una caída drástica en el turismo internacional: a la reducción de vuelos se suma la cancelación del 90 por ciento de las reservas. Gobierno y empresarios ya piensan cómo evitar despidos

Por Susana González G. *
Desde México DF

La nueva influenza AH1N1 desplomó la actividad turística del país en sus diferentes frentes: la suspensión de vuelos se multiplica, principalmente los provenientes del extranjero, y los existentes llevan pocos pasajeros, mientras los hoteles reportan una ocupación de entre 10 y 30 por ciento, en contraste con el 80 por ciento registrado tradicionalmente en esta temporada debido al feriado del Día del Trabajo, y siguen en picada los ingresos de la industria gastronómica, alertaron autoridades y dirigentes empresariales del sector.

"Prácticamente nos hemos quedado sin turismo internacional en los destinos del país", reconoció el secretario de Turismo, Rodolfo Elizondo, y pronosticó que el saldo negativo que provocará la actual contingencia sanitaria para el turismo es mucho mayor a los efectos dejados en 2005 por el huracán Wilma en Cancún y la Riviera Maya, destinos que concentran el 40 por ciento del turismo extranjero.

A la cancelación de vuelos hacia y desde México decretada en países como Canadá, Cuba y Argentina, se agregó el anuncio de reducción temporal de 50 por ciento de los 450 vuelos semanales que realiza Continental Airlines hacia México y que representan la mitad de los procedentes de Estados Unidos. En tanto, las cancelaciones en los hoteles son del orden de 90 por ciento y la ocupación ha caído a niveles históricos de entre 8 y 10 por ciento, como es el caso de la Ciudad de México. Situación que podría provocar, advirtió, la pérdida de cien mil puestos de trabajo a nivel nacional.

El sector turístico genera 2,2 millones de empleos directos y 12 mil millones de dólares de divisas al año.

Los estragos ocasionados hasta ahora en el turismo, una de las principales actividades económicas y fuentes de divisas del país, hizo asegurar a Miguel Torruco, presidente de la Confederación Nacional Turística (CNT), que se requerirá un plan de rescate similar al del sector automotriz, que incluya apoyos económicos, exenciones fiscales y una intensa campaña de promoción mundial para reposicionar a México como destino turístico, una vez que concluya el alerta sanitario.

"Si se agudizan más los daños, pedimos a las autoridades nos permitan reducir determinados sueldos para evitar despidos masivos", señaló Torruco, a pesar de reconocer que así como el turismo es una actividad muy vulnerable ante desastres y situaciones como la actual, también tiene como característica que es de rápida recuperación, como ocurrió en la Guerra del Golfo o la epidemia del SARS.

Ante la emergencia, la Secretaría de Turismo (Sectur) instaló un comité de evaluación y monitoreo para recabar información sobre la situación que guarda cada estado del país, los diferentes destinos y sectores turísticos, a fin de preparar la estrategia de recuperación. "Eso es lo que me preocupa. No me preocupa que no haya turismo –el internacional prácticamente está en cero–; eso es normal", dijo Rodolfo Elizondo, en una entrevista radiofónica, y refirió que mientras dure la contingencia básicamente no se puede hacer nada.

"La verdad es que no tenemos todavía la solución en las manos", admitió, pero previó que para el martes o miércoles tendrá el diagnóstico que le permita plantear ante el gabinete económico (Hacienda y Economía) así como al presidente Felipe Calderón una propuesta para ayudar al sector, que genera 2,2 millones de empleos directos y 12 mil millones de dólares de divisas al año.

"Yo estoy pensando cómo recuperar el turismo. Que no haya desempleo y cómo apoyamos los destinos turísticos a los sectores de restaurantes, hoteleros y demás prestadores para que una vez que salgamos de este asunto podamos hacer una campaña muy agresiva para salir a nuestros mercados emisores en el mundo, Estados Unidos y Canadá principalmente, pero también Europa y Asia para recuperar nuestro turismo", puntualizó. Por lo pronto, anunció que se han suspendido todas las campañas turísticas de México en el mundo.

No obstante, el funcionario confió en que por lo menos durante este fin de semana la situación no fue tan grave, ya que se mantendrá la actividad en algunos destinos, pero gracias al turismo nacional que tenía reservas y planes previos para este fin de semana largo, pero acotó que la situación cambiará a partir del martes. Menos optimista, Miguel Torruco de la CNT, calculó que la ocupación hotelera no va a rebasar 25 o 30 por ciento, cuando el promedio anual es de 57 por ciento a nivel nacional y para esta temporada ha llegado hasta 80 por ciento.

Como síntoma del desplome turístico, Elizondo refirió que los vuelos internacionales que aún llegan a Cancún, principal destino para visitantes extranjeros, vienen exclusivamente a recoger gente.

Juan Molinar Horcasitas, secretario de Comunicaciones y Transportes, desestimó la afectación que tendrá para el país la cancelación de los vuelos de Cuba y Argentina, pues dijo que sólo representan dos por ciento del tráfico aéreo. En contraste, Brasil y la Unión Europea descartaron suspender los viajes hacia México, aunque el gobierno de Francia insistió en dicha propuesta ante los ministros de sanidad.

Cabe recordar que también las compañías de cruceros determinaron suprimir las escalas que realizaban en playas y puertos mexicanos, situación que ha beneficiado directamente algunas ciudades de Estados Unidos y que podría generar ganancias de 12 millones de dólares, de acuerdo con la Asociación de Líneas de Crucero Internacional.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

AFP



En los aeropuertos, los empleados distribuyen alcohol entre los pasajeros para que laven sus manos.

Optimismo de las autoridades sanitarias mexicanas

El brote en etapa de estabilización

Por Angeles Cruz Martínez *
Desde México DF

La epidemia de influenza se encuentra ya en etapa de estabilización, afirmó el titular de la Secretaría de Salud, José Angel Córdova Villalobos. Los últimos datos indican que hasta ayer se habían confirmado 568 contagios y la cantidad de víctimas fatales se elevó a 22. El número de contagios en las personas que han estado cerca de los enfermos es muy bajo y que los ingresos a hospitales han empezado a disminuir.

El funcionario agregó que habrá que esperar unos días más para confirmar esta tendencia, sobre todo una vez que con estudios de laboratorio y técnicas de biología molecular se pueda tener actualizado, por día, el número de casos confirmados de gripe viral AH1N1, de origen porcino. Sólo entonces –advirtió– se tendrá certeza sobre si ya se superó el período más comprometido.

Córdova sostuvo una reunión de trabajo con el secretario de Educación Pública (SEP), Alonso Lujambio; el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), José Narro, y el director del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Enrique Villa Rivera, con quienes evaluó la situación de la epidemia y las posibilidades de regresar a clases.

Las fuentes señalaron que aún no se tomó ninguna decisión, debido a que se requiere esperar un poco más. En cualquier caso, como ya ha dicho el secretario de Salud, cuando existan las condiciones para reanudar las actividades escolares se adoptarán medidas de prevención para evitar contagios. En la conferencia matutina, el titular de Salud también rechazó las opiniones de algunos sectores de que las acciones tomadas por el gobierno federal para prevenir la transmisión de la nueva cepa hayan sido exageradas o con la intención de brindar un show. "Esto tiene toda la validación de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que nos rige a todos los países en la materia", aseguró.

Ahora está muy claro –indicó–, y desde 2005 nos hemos preparado para esto. Afortunadamente, no fue la influenza aviar, sino un virus de origen porcino, señaló. Enseguida recordó que la gripe que afectó a los países asiáticos en 2003 tuvo una mortalidad de 70 por ciento. Este no es el caso en la actual contingencia, apuntó.

Respecto de las acciones de distanciamiento social, como la suspensión de actividades escolares y de actos en lugares cerrados, entre otras, recordó que en China se tomaron dos meses después de que apareció la enfermedad, y la epidemia les duró cuatro meses.

Asimismo, subrayó la importancia de seguir observando el virus AH1N1 para hacer los estudios sobre sus características genómicas, porque podría ser que se encontraran dos tipos diferentes de la misma cepa, porque la mutación puede darse en una fracción pequeña del gen y ser la causa de la agresividad de la enfermedad en algunos casos.

En cuanto a la mortalidad, se presentaron los resultados de un estudio realizado en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán", según el cual la letalidad ha sido de entre 0,3 y 1 por ciento.



El gobierno sugiere protegerse en el utilizar el transporte público.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

El Gobierno prorrogó sin fecha la suspensión de viajes aéreos con México

Los vuelos todavía deben esperar

La única excepción es la de los 199 argentinos que ayer regresaron en un charter. Les pidieron una "aislación voluntaria en sus casas por 10 días". Para la Cancillería mexicana, la suspensión de vuelos es "injustificada y discriminatoria".

Los vuelos entre Argentina y México, que debían restablecerse hoy, continuarán suspendidos por tiempo indeterminado, por lo menos hasta la reunión que en el transcurso de hoy mantendrá la Unidad Coordinadora General, de la que participan representantes de todos los ministerios, y en la que se decidirá hasta cuándo se mantiene la medida. No obstante, a partir de un acuerdo especial, en horas de la madrugada arribó un charter que trajo de regreso a alrededor de 200 argentinos que se encontraban varados en México desde que la suspensión de vuelos comenzó a regir, a la 0 del miércoles último. La veda, duramente criticada por las autoridades del gobierno mexicano, responde a un intento de evitar el posible ingreso al país del virus de la gripe AH1N1, donde –así y todo– son 26 las personas en estado de observación por existir dudas en torno de su contagio.

La medida fue anunciada el martes 28 y su vigencia estaba prevista hasta las 24 de ayer. Sin embargo, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, anunció ayer a la tarde que la suspensión de los vuelos que unen Argentina y México continuará en vigencia. El servicio charter de Aerolíneas Argentinas que trajo de regreso a 199 pasajeros que aún permanecían en tierras aztecas fue la única excepción que permitió la medida. "Tenemos un enorme afecto, cariño y solidaridad con la situación que está atravesando el pueblo mexicano. Hemos ofrecido toda la colaboración, pero tenemos que tratar de lograr que el virus no ingrese", sostuvo la responsable de la cartera sanitaria nacional en defensa de la medida. En México ya se confirmaron 506 casos de influenza AH1N1, con 19 fallecimientos.

Ocaña debió salir al cruce de las críticas que el gobierno mexicano deslizó a los funcionarios argentinos respecto de la suspensión de los vuelos, una medida que también fue adoptada por otros países de América latina como Perú, Ecuador y Cuba.

> "Hemos ofrecido toda la colaboración, pero tenemos que tratar de lograr que el virus no ingrese", dijo Ocaña.

La canciller mexicana, Patricia Espinosa, la tachó de "injustificada y discriminatoria". En ese sentido alertó sobre su posible uso como "pretexto para que ciertas autoridades y grupos sociales muestren actitudes discriminatorias y hasta xenófobas" contra los mexicanos. En un comunicado de prensa emitido ayer, las autoridades de ese país sostuvieron que la decisión "fue adoptada de manera unilateral y sin mediar consulta alguna con el gobierno de México, ocasionando innumerables inconvenientes a pasajeros argentinos, mexicanos y de otras nacionalidades".

Además, aseguraron que la medida no se condice con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, "que ha reiterado que el flujo de personas, transporte y comercio debe continuar", añadieron en la declaración.

Los 199 argentinos que lograron regresar al país tras permanecer casi una semana varados en México debieron mantener sus bocas cubiertas con barbijos y sus manos desinfectadas con alcohol en gel durante todo el tiempo que permanecieron a bordo de la nave Airbus, perteneciente a la aerolínea de bandera, que los trajo de regreso al país. Antes de subir al avión, "pasaron por los scanners que determinan la temperatura corporal y por un control sanitario previo", explicó el embajador argentino en ese país, Jorge Yoma. Según el diplomático, "no quedan (en México) argentinos" que requieran su traslado a la Argentina.

El arribo estaba previsto para las 2.45 de la madrugada, por el espigón B del aeropuerto de Ezeiza, lugar especialmente preparado según un protocolo emitido por las autoridades sanitarias nacionales. Un grupo de médicos de apoyo viajó con los pasajeros. Ya en tierra, se los sometió a controles sanitarios en el hospital de campaña que el Ejército montó en el aeropuerto, con capacidad para 30 camas. Tal como informó el director nacional de Emergencias, Gabriel Ive, en la conferencia de prensa que brindó ayer con la ministra Ocaña, "a los pasajeros que los médicos consideren asintomáticos se les solicitó una aislación voluntaria en sus casas durante al menos 10 días porque vienen de una zona de riesgo". A los que presentaran síntomas compatibles con la enfermedad, se les realizarían los análisis correspondientes.

Si bien Ocaña ratificó que "no hay circulación del virus en el territorio argentino" hasta el momento, el viceministro, Carlos Soratti, aclaró que el número de pacientes bajo sospecha escaló de 17 a 26. "De 64 pacientes sospechosos se descartaron 35 por no cumplir con la definición de caso y fueron enviados para estudio 29 muestras de pacientes que sí cumplen" con la sintomatología del virus de la gripe AH1N1, dijo Soratti. Además, se atendieron más de seis mil llamadas telefónicas por consultas a las líneas habilitadas por el Gobierno para dar información sobre la enfermedad y orientar a quienes presenten alguna sintomatología compatible. En los aeropuertos internacionales de Ezeiza, Aeroparque, Mendoza, Córdoba y en la terminal de Buquebús continúan en funcionamiento las cámaras termográficas que monitorean los cuadros febriles de los pasajeros.

AFP



Los pasajeros argentinos fueron examinados por médicos y pasaron por un scanner antes de viajar.

Colombia es el primer país sudamericano afectado

La influenza ya llegó a 20 países

La epidemia de gripe AH1N1 continuó ganando terreno y ahora afecta a 20 países: ayer, Colombia se convirtió en el primer país sudamericano en registrar un caso, al confirmarse que un pasajero recién llegado desde México se había contagiado la enfermedad. También se detectó el primer caso en El Salvador.

El gobierno colombiano anunció el descubrimiento del virus en un hombre de 42 años cerca de Bogotá. En tanto, si bien las autoridades mexicanas anunciaron que la enfermedad está en una "fase de descenso", los casos confirmados subieron ayer de 473 a 568, con 22 fallecimientos. La OMS precisó que "el aumento del número de casos en México en las últimas 48 horas es debido a los análisis en curso de muestras tomadas previamente". Además, como las víctimas fatales fallecieron entre los pasados 11 y 28 de abril, "se puede concluir que la evolución de la epidemia se encuentra en su fase de descenso", según el Ministerio de Salud. Las autoridades sanitarias estadounidenses también dieron cuenta de "señales alentadoras": allí los casos suman 226, con un fallecimiento.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) confirmó en su página web, 960 casos de gripe AH1N1 en 19 países en todo el mundo. "Aún no constatamos una transmisión sostenida" fuera del continente americano, observó el doctor Michael Ryan, director de la Red Mundial de Alerta y Acción en caso de Epidemia (Goarn) de la OMS.

En España, el país europeo más afectado por el virus, el número de casos confirmados se elevó este domingo a 44, de los cuales seis siguen hospitalizados. En Francia, la ministra de Interior, Michèle Alliot-Marie, anunció que a partir del martes los aviones procedentes de México llegarán al aeropuerto parisino de Roissy "a una zona especial", a fin de reducir los riesgos de propagación de la gripe. Ayer se detectó un segundo caso en Italia y otros dos en Alemania, llevando a ocho el número de casos en este último país.

En Canadá, el virus AH1N1 fue detectado en poblaciones de cerdos en la ciudad de Alberta y, según las autoridades, los animales probablemente fueron expuestos al virus por un agricultor que viajó recientemente a México. En ese país los casos confirmados suman 100.

En Gran Bretaña ya se confirmaron 15 casos, en Nueva Zelanda cuatro, en Israel, tres; en Francia, dos; mientras que en Austria, Holanda, Suiza, Hong Kong, Dinamarca, Corea del Sur, Costa Rica, Irlanda notificaron un caso cada uno.

La OMS, que mantiene su nivel de alerta mundial en cinco (de una escala de seis), volvió a garantizar ayer que comer carne de cerdo o sus derivados no transmite la gripe A y que tampoco hay peligro con el comercio de ese producto cuando está congelado.

Denis Merklen, sociólogo argentino-uruguayo de la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales de París

“Ideales e intereses están siempre mezclados”

Daniel Jayo

Para Merklen, las clases populares ya no se identifican con la figura del trabajador sino con la del habitante pobre del barrio. La dimensión local de la política –señala– coexiste con la pobreza y genera transformaciones en la democracia y en la ciudadanía que muchas veces son ignoradas o descalificadas al asociarse con acepciones reduccionistas del clientelismo.

Por Gabriel Entin

–¿Hay rasgos comunes entre la política de los barrios en la Argentina y en Francia?

–La situación argentina y francesa se asemejan mucho en dos aspectos de lo que llamo la sociabilidad y politicidad de las clases populares. Por un lado, la pérdida de centralidad del componente trabajo como lazo político. Por otro, la territorialización de las clases populares, es decir, la gente se piensa a partir del barrio en el que vive. La identidad social se vuelve entonces una identidad territorial. A diferencia de lo que afirman la mayoría de los sociólogos, estas transformaciones no están relacionadas con el desempleo, sino con el hecho de que el trabajo perdió su centralidad política.

–¿Y cuáles son las diferencias que observa al comparar los dos casos?

–Uno de los principales puntos de divergencia entre las clases populares es el modo en que las instituciones están presentes en el universo popular. En la Argentina, el Estado está mucho más abierto a incluir en la relación con los ciudadanos una entidad intermedia: antes era el sindicato, ahora son las organizaciones barriales o piqueteras. Al transferirle recursos para que la organización los distribuya, el Estado reconoce su representatividad social. Los dirigentes barriales buscan por todos lados recursos porque su supervivencia depende de ellos. En Francia, las organizaciones sociales son sólo representantes de la voz de las clases populares, pero nunca de la gestión de los recursos, que continúan distribuyéndose desde una ventanilla municipal.

–¿Cambian entonces las formas de ejercicio de la ciudadanía de los sectores populares?

–Sí. Porque en la Argentina al problema sobre quién tiene derecho, se antepone, por razones prácticas, el problema de quién merece. En las asociaciones barriales se reconoce que todos aquellos con necesidades tienen derecho al trabajo, a la vivienda, al comedor, a recibir las frazadas o la leche que reparte la provincia. Pero como los recursos no alcanzan para todos los que tienen derecho, se debe tomar una decisión. Entonces se crean mecanismos colectivos basados en una decisión más o menos arbitraria para ver a quién se le da el plan o el subsidio. El Estado descentralizó y transfirió esta decisión del plano nacional al plano local. Es como una fuerza centrífuga que lleva la política hacia los barrios. En cambio, en Francia esta posibilidad no existe y sólo se puede pelear por un derecho. Pero no hay que engañarse pensando que en Francia la distribución de los recursos es universal. En todo caso, es universal dentro de una categoría definida por el Estado en la cual se incluyen y se excluyen beneficiarios. También la distribución depende de una decisión, que se toma a nivel nacional.

> “Entonces se crean mecanismos colectivos basados en una decisión más o menos arbitraria para ver a quién se le da el plan o el subsidio.”

–Pero se podría pensar que la decisión del Estado representa el bien común mientras que la de las asociaciones se identifican con intereses particulares. ¿Esto no modifica la participación política de la población?

–En Francia se afirma que hay una despolitización de la realidad social por la inmensa desafección electoral, el abstencionismo y la escasa posibilidad de participación en la toma de decisiones. La burocratización de todos los criterios de distribución se vive, paradójicamente, como una pérdida de ciudadanía. En el caso argentino se dice exactamente lo mismo pero por las razones opuestas: la ciudadanía se ve debilitada porque hay muchos actores movilizados que quieren meter la mano dentro del plato y por la ausencia de un criterio claro de decisión. Pienso que son dos modos diferentes de relación entre el Estado y su ciudadanía y que cada uno tiene sus inconvenientes. Sin duda la posibilidad de que las instituciones funcionen con criterios más rígidos y universales favorecería una democracia más justa en cuanto a la distribución de riquezas y acceso a los recursos. Pero el problema es que existe una demanda social individual que va en sentido contrario. En las clases medias, muy pocos están dispuestos a someterse a una norma burocrática donde le digan usted entra o no en tal categoría. La búsqueda de atención personal conspira contra un criterio rígido y universal en la toma de decisiones. Nadie quiere estar bajo el peso de una norma o regla estricta.

–¿Los modos diferentes de relación entre el Estado y la ciudadanía implican formas distintas de democracia?

–Me inclino por pensar de este modo y no por la idea que indicaría que la democracia progresa hacia una forma ideal que se podría definir, por ejemplo, en la universidad. Yo propongo restituir el contenido político a otras formas de ciudadanía y democracia. No significa que todas sean equivalentes. Hay algunas mejores que otras. Pero un intelectual no puede ubicarse por encima del resto y decir esto es o no es democracia o ciudadanía. No creo que se pueda avanzar descalificando o excluyendo del mundo de la democracia o de la ciudadanía a la política de los sectores populares de los barrios argentinos o de la *banlieue* francesa.

–Varios intelectuales dirían que las clasificaciones ayudan a la comprensión de transformaciones no del todo claras...

–Toda clasificación es en sí misma un acto político. La inscripción de las clases populares en el barrio y su política dentro del juego democrático es el tema de mi último libro y tiene que ver con mi recorrido personal y mi llegada a la Universidad de Buenos Aires desde la periferia de la Capital. Yo venía de Ciudad Evita y, antes, de Uruguay. A los 17 años descubrí un mundo que ignoraba totalmente: me encontré con una forma intelectual de la política en el momento en que comenzaba la democracia. En 1984 la carrera de Sociología estaba acaparada por una reflexión sobre cuál era el espacio de la política. A mí me interesaba entender qué ocurría con las clases populares, que aprendí a nombrar así en la universidad pero que era más bien el mundo en que vivía. Y este mundo no encontraba un lugar para ser pensado en esa reflexión sobre la política salvo con esquemas de pensamiento muy viejos, como la lucha de clases, reenviados a los años ’60 o ’70. Cuando llegué a Francia, fue una gran sorpresa descubrir que los intelectuales reflexionaban sobre la emergencia de las clases populares de una forma muy parecida a la argentina. Los análisis sobre las revueltas francesas de 2005 me hicieron mucho eco a lo que había vivido en la UBA. Curiosamente, los intelectuales franceses tuvieron una discusión muy importante para calificar o descalificar el carácter político de esas revueltas violentas. Para muchos de ellos, las clases populares quedaban por fuera de la política: se afirmaba que los jóvenes de los suburbios no lograban darle una forma política a su manifestación.

–¿Y por qué estas revueltas son políticas?

–Cada 14 de julio, en el aniversario de la República francesa, se queman autos. Uno podría pensar que es un hecho aislado, apolítico. Pero cuando uno va a los barrios y explora esa microsociología densa, encuentra conflictos cotidianos de naturaleza política que pueden adquirir la forma de una explosión violenta frente a un Estado que define los contornos de la participación ciudadana. Con la quema de autos, estamos frente a este tipo de situaciones. Conviene observar qué ocurre en el barrio más que reenviar este hecho a un sinsentido que parece efectivamente desconectado del mundo de la política tal como está contenido entre los partidos y las instituciones.

–¿Por los mismos motivos cree que las protestas de piqueteros u organizaciones barriales son políticas?

–En la Argentina, los estallidos se han dado en momentos en que la situación era muy grave, como la hiperinflación y la crisis de 2001, en que la vida y la muerte de la gente estaba en juego y el Gobierno parecía o incapaz o insensible a esta situación. O en las provincias, cuando el nepotismo y las formas autocráticas de los gobiernos hacían imposible la comunicación y la negociación. Cuando la protesta adquiere esa forma tan violenta, tal vez habría que pensar en un componente de la definición de la democracia que muchas veces no se toma en cuenta y que ya era señalado por Emile Durkheim: la posibilidad de la comunicación entre el Estado y la ciudadanía. La democracia implica no sólo la representación, sino también la capacidad de escuchar. ¿Por qué en Francia son más frecuentes las protestas violentas que en la Argentina? Porque está menos presente localmente el componente de negociación. Cuando los piqueteros cortan una ruta, negocian para que se repartan tantos planes jefes y jefas de hogar. Hay un problema en el razonamiento cuando se piensa a los piqueteros como una organización de desocupados. Efectivamente, se puede decir que reclaman por trabajo. Pero no es eso lo que pueden obtener. Y no es el trabajo que permite que se retiren de la movilización violenta y levanten el piquete, sino la negociación de otros bienes y recursos. En Francia esto es imposible. Cuando los jóvenes protestan están solos frente al Estado nacional. Entonces las respuestas son inexistentes o muy masivas.

–¿Cómo podemos entender la ciudadanía si el trabajo no está en el centro de las reivindicaciones políticas?

–La discusión sobre la ciudadanía tiene un gran valor en América latina, como muestra claramente Guillermo O’Donnell. Pero hay otro modo de pensar el problema de los ciudadanos que no está relacionado con una definición de ciudadanía que nos permitiría decir quiénes son o no ciudadanos, sino con la politicidad, que son distintos modos de relacionarse políticamente en los regímenes democráticos. Aquí se dan formas de participación ciudadana complejas. El modo de participación política de quien tiene sus necesidades básicas satisfechas no es el mismo de quien no las tiene aseguradas. El peso de la necesidad modifica la relación con la política. Hay gente que es efectivamente ciudadana y realmente pobre. Querer separar el mundo de la política de la forma en que las políticas se implementan, significaría armar una democracia puramente formal, sin contenido para los debates. Uno no puede estar por fuera de la política. Precisamente, la pérdida de fuerza del mundo asalariado ha politizado a las clases populares porque en gran parte su supervivencia depende del Estado. Yo suelo decir que los pobres están condenados a la movilización permanente porque las cosas que necesitan para vivir las consiguen en el mundo de la política. Y esto conduce a que el clientelismo se vea como un problema muy importante en las democracias.

–¿Y el clientelismo no es un problema?

–Que grupos políticos del Estado se sirvan de los recursos a disposición para controlar la voluntad política de la gente es un hecho evidente cuando hay sectores de pobreza masivos. No son cuestionables las teorías que piensan el clientelismo desde esta perspectiva. Pero el clientelismo es un concepto que fue pensado para los mundos rurales donde el patrón de una estancia se presentaba en una elección y decía que su voto valía por el de sus 200 campesinos. Hay una carga de este fenómeno que es excesiva trasladada a la Argentina, porque en los barrios populares hay un mundo de competencia política entre los partidos y grupos políticos que se da en un espacio público verdaderamente abierto. El margen de decisión política de cada ciudadano es muy importante: los habitantes de los barrios pobres de Buenos Aires se encuentran solos en el cuarto oscuro para votar. No quiere decir que el clientelismo no exista ni que sea ineficaz en todos los casos. Pero aquello que llamamos clientelismo es una forma de negociación compleja donde incluso los más pobres tienen mucho más poder de lo que se cree y son más ciudadanos de lo que uno podría admitir si lo piensa a través del fenómeno clientelar.

–En la provincia de Buenos Aires la competencia política es acaparada por el peronismo...

–Es cierto, pero no quita que la competencia sea feroz. Aquí hay otro problema que merece ser pensado: ¿qué pasa con la oferta política? ¿Por qué el peronismo tiene un lugar tan importante? Creo que una posible respuesta es que el peronismo tiene una tradición política con más capacidades para entender este tipo de relaciones entre el Estado y los ciudadanos. Dentro del juego clientelar, varios dirigentes peronistas tratan con más cuidado y respeto a sus “clientes”. Con pocos recursos literarios, Duhalde dijo que el 2001 enseñó que con la gente no se jode. Esto significa que no hay una manipulación total. El clientelismo también tiene que ver con los derechos, el honor, el respeto, con una cantidad de dimensiones de la vida política que también están en juego en las capas más pobres de la sociedad. No se puede pensar el clientelismo tal cual como es descripto en la literatura, porque se caería en una visión compasiva (la pobre gente que es manipulada) o despreciativa (la gente vota por los que otros deciden). Algunos dirigentes sociales con mucho poder en los barrios se lanzan a la batalla electoral y no obtienen votos. Por ejemplo, en el caso de Luis D’Elía, la gente no autorizó que su autoridad política se trasladara de un dominio al otro. Y esto requiere perspicacia, inteligencia y un análisis fino de la política.

–¿Qué cambió con el kirchnerismo respecto del duhaldismo y el menemismo en la política de los barrios?

–Absolutamente nada. En algunos casos, son otros los actores. Pero el modo de relacionarse es exactamente el mismo. El problema es que esta especie de consolidación de la relación política vuelve muy difícil una evolución hacia una institucionalización, universalización y burocratización mayor del mundo de la política. Creo que el gobierno actual perdió una oportunidad muy importante de avanzar en este sentido y, probablemente con otro proyecto político, terminó cediendo al mismo tipo de prácticas de sus predecesores en el afán de ganar elecciones. Este modo efectivo de funcionamiento está instalado en la democracia y sólo puede ser cambiado desde el Estado a través de la modificación del modo de acceso y de distribución de los recursos.

–¿La pobreza no altera la idea de democracia como un régimen político basado en la igualdad?

–Observo que desde hace 25 años hay mucha gente pobre y que la democracia funciona. Hay dos modos de ver esto. Una es criticar a la democracia y decir que no resuelve nada porque efectivamente la gente se muere de hambre. Otra es intentar comprender como coexiste la pobreza con la democracia. Es una coexistencia en tensión permanente, donde hay violencia, corrupción, clientelismo y formas degradadas de la política si uno las piensa bajo el modo de una democracia ideal. Hay distintos niveles de corrupción de este ideal y sería irresponsable contentarse con decir que no hay democracia porque existe la pobreza. La Argentina vive en democracia hace 25 años. Es un régimen establecido. Pero indudablemente el proceso de democratización no podrá avanzar si no se resuelve la cuestión social, la enorme fractura de la sociedad.

–¿Esta fractura se relaciona con la retirada del Estado en la economía y en la protección social?

–Sólo parcialmente. En la Argentina, la protección social nunca estuvo en manos del Estado. Eran los sindicatos que daban el acceso a una cobertura de salud. Más que con la retirada del Estado, las transformaciones en las políticas sociales están relacionadas con los cambios en la redistribución de los recursos: lo que antes se distribuía a través del salario, ahora se distribuye hacia el territorio. Curiosamente esta medida fue preconizada por todas las organizaciones internacionales como una forma de democratizar las políticas sociales porque significaba llevar la decisión a la proximidad y darle lugar a la participación mientras que los sindicatos se veían como grandes estructuras burocráticas que manipulaban los recursos. Evidentemente, este desplazamiento no solucionó nada respecto a la corrupción y probablemente agravó la situación. Pero hay que reconocer que en este modo hay efectos democratizadores de ciudadanía que se producen a nivel local de un orden distinto a los que se veían antes. En este contexto, la figura central es el habitante del barrio que se convirtió en ciudadano.

–Está rompiendo con un sentido común sobre la manipulación de los sectores populares y su falta de autonomía individual...

–Sí. Rechazo la idea de que a la gente la llevan por la nariz como el dueño de una estancia que pasea el toro por la Rural. Esto no se corresponde con la realidad. No hay nada que un habitante de un barrio popular deteste más que la posibilidad de sentirse manipulado. Claro que se reparten choripanes y dinero para que la gente vaya a los actos. Pero esto no determina su voto. Alcanza con escuchar las risas y burlas de la gente cuando dicen: “Le comimos todos los panchos a Fulano y él se creía que lo estábamos apoyando”. Son juegos complejos, negociaciones. Creer que la gente va libremente a una manifestación sólo porque adhiere a una opinión, a un ideal, significaría pensar que las clases medias que se reunieron en los actos de apoyo al “campo” no tenían intereses en juego además de sus convicciones. En el caso del conflicto del “campo”, no todos eran los más acérrimos defensores de la libertad, la democracia y la transparencia. También defendían un modo de vida, un tipo de relación con el Gobierno e intereses económicos, a pesar de que una porción ínfima fueran propietarios rurales. Ideales e intereses están siempre mezclados. ¿O acaso la Revolución Francesa se hizo sólo porque la gente creía en la libertad?

> “Reclaman trabajo pero no es el trabajo lo que permite que levanten el piquete, sino la negociación de otros bienes y recursos.”

¿Por qué Denis Merklen? Por G. E.

De vuelta al barrio

Sociólogo nacido en Uruguay, Denis Merklen vivió desde los ocho años en Argentina. Se formó y enseñó en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) junto a Juan Carlos Portantiero. Desde 1996 está radicado en Francia, a donde llegó para realizar su tesis doctoral con Robert Castel sobre la ocupación ilegal de tierras urbanas en la Argentina desde 1980. Profesor en la Universidad de París 7 e investigador de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales –donde dirige un seminario sobre la Argentina–, Merklen se especializa en las prácticas políticas y en los modos de inscripción territorial e individualización de las clases populares, tema que analiza en su libro *Pobres ciudadanos* (Gorla, 2005). Sus estudios se basan en los barrios populares argentinos y franceses aunque también realizó investigaciones en China, Haití, Senegal y Uruguay.

Para Merklen, la liberalización de la economía y la descomposición de la sociedad salarial durante las últimas tres décadas provocaron en las democracias occidentales un movimiento de descentralización de la política hacia lo local y una transformación en las políticas sociales que dejaron de orientarse al trabajador para centrarse en los habitantes pobres. Según el sociólogo, la identidad de las clases populares ya no pasa por su inscripción profesional sino por su inserción en el barrio. Estos cambios implican que las luchas por los derechos del trabajo sean reemplazadas por luchas contra la pobreza: “Las luchas políticas del siglo XX se hicieron bajo el modo de conquistas de derechos que se incorporaban a la ciudadanía. Ahora no es así porque las cosas que se obtienen nunca se pueden inscribir en el derecho. No se puede legislar para que un comedor esté abierto eternamente”.

En su último libro aún no traducido al castellano, *Quartiers populaires*, (La Dispute, 2009), Merklen sintetiza sus investigaciones sobre la política de las clases populares en los barrios y ofrece varias claves de comprensión sobre las movilizaciones y protestas violentas de los últimos años en Francia y la Argentina, y sobre la necesidad de considerar las democracias no sólo desde su calidad institucional, sino también a partir de la fractura social y aumento de la pobreza en la sociedad.

Los fiscales y el Renar

Los fiscales de la provincia de Buenos Aires podrán desde ahora conocer en forma inmediata a quién pertenece un arma y si una persona tiene permiso para portarla, a partir de un acceso directo a la base de datos del Registro Nacional de Armas (Renar) que les fue concedido. Esta nueva herramienta permitirá agilizar las causas judiciales ya que actualmente, para conocer esos datos, los representantes del Ministerio Público deben enviar oficios al organismo nacional. La puesta en práctica del acceso al Renar por Internet comenzó esta semana tras un convenio firmado entre la procuradora general de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, María del Carmen Falbo, y el director del organismo, Andrés Meiszner, que depende del Ministerio de Justicia. El acuerdo, que había sido suscripto entre ambos organismos en octubre de 2007, se puso en marcha ahora en los 18 departamentos judiciales de la provincia de Buenos Aires y se denomina "Consulta Judicial-Renar/MPBA".

Falleció un gremialista

El secretario gremial de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Carlos Andrés Arrejoría, falleció ayer en un accidente de tránsito ocurrido en la provincia de Corrientes. Mediante un comunicado, el Consejo Directivo Nacional de la UTA indicó que el hecho se produjo "en horas de la tarde como consecuencia de un accidente automovilístico en la provincia de Corrientes".

Tejerina ante el juez

La Justicia penal de Jujuy citó a declarar hoy a Romina Tejerina, quien cumple una condena a 14 años de prisión por asesinar a cuchilladas a su hija recién nacida, tras ser acusada por otras internas del penal de mujeres por agresión física y verbal. La abogada de Tejerina, Mariana Vargas, confirmó que "el juez penal Juan Carlos Nieve citó a Romina por una denuncia por lesiones leves por parte de otras dos internas del penal". Hace varios días, Tejerina había denunciado que estas mismas internas de la unidad carcelaria Nº 3, ubicada en el barrio capitalino de Alto Comedero, donde cumple su condena, la habían agredido físicamente. Vargas había solicitado dos semanas atrás ante la Justicia que Romina cumpla arresto domiciliario, pero el pedido fue denegado por el tribunal.

Tres policías federales, detenidos por secuestro y extorsión

Trabajito para fin de semana

Vestidos de civil, apresaron a un ciudadano peruano en Constitución y lo llevaron hasta Villa Tesei, donde lo golpearon y le exigieron dinero para liberarlo. Fueron detenidos por efectivos de la Bonaerense, ante el llamado de un vecino.

Por Eduardo Videla

Tres policías federales y un civil fueron detenidos en el partido de Hurlingham, en el oeste del Gran Buenos Aires, el sábado por la noche, acusados de secuestrar, golpear y extorsionar a un ciudadano peruano a quien habían capturado en el barrio de Constitución. Los tres efectivos –dos suboficiales del cuerpo de tránsito y uno de la seccional 21º– fueron pasados a disponibilidad en forma preventiva y se les instruye un sumario. "Además se investiga si formaban parte de una organización y si hay ramificaciones dentro de la fuerza", dijeron a **Página|12** voceros del Ministerio de Justicia.

El hecho comenzó el sábado, alrededor de las 22. A esa hora, en la plaza Garay, en el barrio de Constitución, habría sido aprehendido el ciudadano peruano, cuya identidad no se dio a conocer, pero que, se sabe, tiene 42 años de edad. Las versiones policiales indicaron que el hombre era un distribuidor de paco en la zona, pero esa información no fue confirmada. Lo cierto es que los cuatro hombres, todos de civil, lo subieron en la parte de atrás de un Volkswagen Gol, de dos puertas y con vidrios polarizados, y lo llevaron rumbo al oeste del Gran Buenos Aires.

El auto se detuvo en colectora del Acceso Oeste y Vergara, donde los secuestradores, al parecer, golpeaban con dureza a su cautivo. Un vecino que advirtió la escena dio aviso al 911 y al rato llegó un móvil de la comisaría de Villa Tesei. Con sorpresa, los efectivos de la Bonaerense vieron como los del VW Gol les exhibían credenciales de la Policía Federal y les comunicaban una inquietante misión: "Tenemos un chancho para limpiar".

Supuestamente se referían al hombre que estaba atado en el asiento trasero del vehículo, con el rostro golpeado, que pedía ayuda a los gritos: "Sáquenme, que me quieren matar".

Ante ese cuadro, los bonaerenses detuvieron a los federales y al amigo civil que los acompañaba. El hombre que tenían cautivo declaró que le habían sacado el dinero que llevaba encima y le pedían un teléfono para pedir un rescate mayor. Luego quedó en libertad.

"El peruano estaba muy golpeado, tenía la cara inflada como un pochoclo", describió sin sutilezas un hombre que participó de la investigación. Dentro del auto fueron secuestradas tres armas de fuego: dos pistolas 9 milímetros y una calibre 45.

Fuentes de la Policía Federal confirmaron que los tres efectivos quedaron detenidos e incomunicados en Villa Tesei, imputados de los delitos de privación ilegal de la libertad y extorsión. Ya fueron pasados a disponibilidad, al tiempo que se les inició un sumario interno, por orden del ministro de Justicia Aníbal Fernández. Los tres son suboficiales. Dos de ellos son miembros del Cuerpo de Policía de Tránsito mientras que el otro pertenece a la planta de la Comisaría 21, que tiene su sede en el barrio de Palermo. El caso es investigado por el fiscal Roberto Tavolaro de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 6 del Departamento Judicial



Télam

El agua marplatense vuelve a las canillas

El desperfecto que dejó a nueve barrios de la ciudad de Mar del Plata sin servicio de agua potable durante el fin de semana estaría resuelto hoy, aseguró el intendente de General Pueyrredón, Gustavo Pulti. Según el jefe comunal, los afectados, el 10 por ciento de los habitantes marplatenses, fueron asistidos a través de 17 puntos de abastecimiento de agua. El Comité de Emergencia trabajó especialmente en el abastecimiento a familias, hoteles, hogares de ancianos y hospitales.

"Municipios vecinos, el gobierno provincial, el Ejército, los bomberos y muchos más han colaborado para mitigar la emergencia", expresó Pulti. En tanto, aseguró que las escuelas marplatenses ubicadas en la zona afectada por la falta de agua, a las que asisten entre 15 y 20.000 alumnos, podrían dictar clases hoy en forma normal, en el caso de que el problema se solucione.

Estaban acompañando a Florencia Kirchner en Vicente López

Tiroteo con la custodia presidencial

Miembros de la custodia presidencial resistieron un intento de robo ayer a la madrugada, mientras cuidaban a la hija menor de la presidenta Cristina Fernández, Florencia Kirchner, quien pasaba la noche en la casa de una amiga en el partido bonaerense de Vicente López. Custodios y asaltantes protagonizaron un tiroteo. Dos de los asaltantes fueron detenidos y uno de ellos resultó herido. Los otros dos lograron huir.

La secuencia que desencadenó la balacera comenzó el sábado a las 23.45, frente a la casa donde Florencia Kirchner pasaba la noche con amigos, en la localidad bonaerense de Florida, partido de Vicente López. Cuatro efectivos encargados de su custodia hacían su trabajo en la calle, repartidos en dos autos: un Peugeot 407 azul, ubicado justo frente a la vivienda que alojaba a la hija de la Presidenta, y un Toyota Corolla, estacionado a 50 metros.

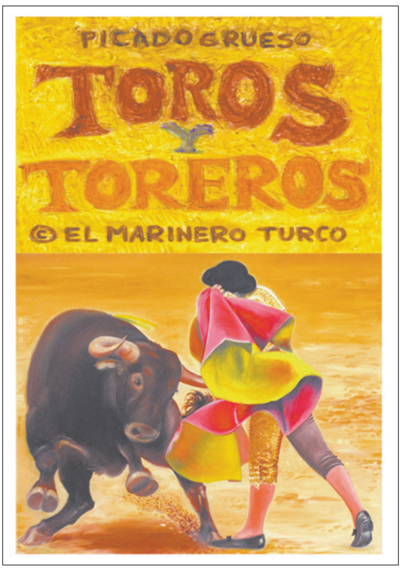
Fue el Peugeot el que llamó la atención de cuatro hombres armados que pasaban por el lugar a bordo de una camioneta Toyota Hilux, que habían robado anteriormente. Mala elección la de los delincuentes, que pretendieron hacer lo mismo con el auto tripulado por un suboficial mayor y un sargento de la Policía Federal, miembros de la custodia presidencial. No bien lo intentaron, comenzó el tiroteo en el que intervinieron los otros dos miembros de la custodia, los del Corolla.

"Hubo un intercambio de 40 disparos", narró a los medios de comunicación un vecino de la cuadra donde sucedió todo, quien se mostró sorprendido ya que "no pasa nada generalmente en la zona, porque es un lugar tranquilo". Roberto, otro habitante del barrio, comparó el tiroteo con "fuegos artificiales" y aseguró que los disparos hicieron un "ruido ensordecedor". Los custodios lograron detener a dos de los cuatro asaltantes. Uno de ellos sufrió dos heridas de bala, en el cuello y en el tórax. El resto de la minibanda logró escapar a pie, ya que abandonaron la camioneta en el lugar. Efectivos de la comisaría 3ª de Vicente López continuaron trabajando ayer en un operativo para encontrarlos. En tanto, el delincuente herido –de 19 años– fue internado con custodia policial en el Hospital Municipal de ese partido.

La Policía Científica decomisó en el lugar del hecho "ocho vainas servidas". Similar destino que corrió la Toyota Hilux. Esas pruebas, así como los testimonios y el resto de la causa están en manos de Beatriz Molinelli, responsable de la Unidad Fiscal de Investigación (UFI) Nº 1 de Vicente López Oeste, dependiente del Departamento Judicial de San Isidro.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



ZARATE-SAMPAYO. PARES. MINAVERRY. NINE. MOSQUITO

SUPLEMENTO PICADO GRUESO

Revista mensual de 64 páginas

El próximo sábado con **Página|12**

Compra opcional $7

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

El gobierno de Alemania confirmó que recibió un pedido de albergar 10 detenidos del penal

Washington pide ayuda con Guantánamo

El titular de Justicia, Eric Holder, dijo que Estados Unidos quería liberar a 30 prisioneros "en las próximas semanas" y esperaba que los países de la Unión Europea colaborasen con el cierre de la prisión. Alemania vacila.

Estados Unidos pidió a Alemania que acepte a diez presos de Guantánamo y entregó una lista a la oficina de la canciller, Angela Merkel. Así lo confirmó el Ministerio de Interior alemán. El secretario de Justicia, Eric Holder, hizo la demanda concreta durante su viaje de cuatro días por Europa, la semana pasada. Holder se reunió con altos cargos de Interior y Justicia de la Unión Europea para explicarles el plan del presidente Obama de cerrar en el plazo de un año la prisión situada en la base militar norteamericana en Cuba.

Tras sus conversaciones en Berlín, Holder comentó a la prensa que unos 30 prisioneros podrían quedar inmediatamente en libertad si un país se ofreciera a recibirlos. Cerca de unos 50 (de un total de 241 presos) no pueden ser devueltos a sus países porque podrían ser torturados o ser condenados en la pena capital. Holder no confirmó "pedidos específicos" o "promesa específicas", lo que contradijo la versión del portavoz del ministerio alemán de Interior.

Puedo confirmar que una demanda concreta de Estados Unidos respecto de la acogida de prisioneros de Guantánamo ha sido transmitida, con nombres e informaciones (sobre estas personas). Su evaluación (en el Ministerio de Interior) comenzará a principios de semana, quizás el lunes mismo", precisó la fuente del ministerio alemán. Daniel Fried, del equipo de Holder, fue quien entregó la lista, de acuerdo con la misma fuente. Fried se ha desempeñado como asistente sobre asuntos europeos para el Departamento de Estado y fue embajador en Polonia: ahora es uno de los hombres clave en la tarea de cerrar Guantánamo, señaló ayer el diario *The New York Times*.

AFP



El gobierno de Obama prometió cerrar la cárcel de Guantánamo en un plazo de un año.

La coalición gubernamental alemana está dividida frente a la cuestión de aceptar prisioneros: Frank-Walter Steinmeier, el ministro socialdemócrata de Relaciones Exteriores, dijo al presidente estadounidense, Barack Obama, que Berlín estaba dispuesto a acoger a los ex detenidos. Pero los socios conservadores de la Unión Demócrata Cristiana (partido de Merkel) como el ministro de Interior, Wolgang Schauble, no muestran ningún apuro en darle apoyo tangible a la administración demócrata, temiendo que se vea afectada la seguridad del país. Schauble dejó siempre en claro que Estados Unidos tiene la responsabilidad principal con los detenidos de Guantánamo, porque abrió la prisión tras los atentados del 11 de septiembre de 2001.

Sin embargo, en semanas recientes el titular de Interior alemán aceptó que Alemania podría considerar albergar a ex detenidos bajo ciertas condiciones y discutió con Holder los detalles de la logística para recibir a los presos. Schauble quiere que Estados Unidos explique por qué ninguno de los 50 presos en condición de ser liberados fueron enviados a sus países o, por el contrario, fueron instalados en suelo norteamericano. El ministro también insistió en que se divulgara la mayor información posible de la historia de los detenidos, los motivos de su captura y cuáles son –si hubiera– los vínculos con grupos terroristas. Holder señaló que su oficina estará preparada para compartir la información de cualquiera de los presos que los países europeos estén dispuestos a asilar. "Le pediremos a un país específico que acepte a determinados detenidos, no a ciegas", dijo el fiscal general norteamericano.

Holder dijo que Estados Unidos quería liberar a 30 prisioneros "en las próximas semanas, no meses", y esperaba que los países de la Unión Europea colaborasen con el cierre de Guantánamo, cuya sola existencia contribuyó en el deterioro de las relaciones transatlánticas.

Hasta ahora, hubo pocas respuestas afirmativas del bloque. Portugal aceptó recibir algunos ex detenidos; Francia dijo que aceptaría uno solo y Polonia declinó, afirmando que como son muy pocos los musulmanes en el país sería dificultoso integrar a los ex presos a la sociedad.

Opinión **Por Fidel Castro** *

Cuba, ¿país terrorista?

El jueves 30 de abril fue infortunado para Estados Unidos. Se le ocurrió ese día incluir a Cuba una vez más en la lista de países terroristas. Comprometidos como están con sus propios crímenes y mentiras, tal vez el propio Obama no podía deshacerse de ese enredo. Un hombre cuyo talento nadie niega, tiene que sentirse avergonzado de ese culto a las mentiras del imperio. Cincuenta años de terrorismo contra nuestra Patria salen a la luz en un instante.

¿Qué explicarles a los que conocen del hecho atroz de la voladura de un avión en pleno vuelo, con los pasajeros y la tripulación, de la participación de Estados Unidos en los hechos, del reclutamiento de Orlando Bosch y Posada Carriles, y del suministro de explosivos, fondos y la complicidad de los órganos de inteligencia y las autoridades de ese país? ¿Cómo explicar la campaña de terror que precedió y prosiguió a la invasión mercenaria de Girón, los ataques a nuestras costas, pueblos, naves de transporte y pesca, las acciones terroristas dentro y fuera de Estados Unidos? ¿Cómo explicar los cientos de planes frustrados de atentados contra la vida de dirigentes cubanos? ¿Qué decir de la introducción de virus como el del dengue hemorrágico y la fiebre porcina que genéticamente ni siquiera existía en el hemisferio? No hago sino mencionar algunos de los actos de terror en que incurrió Estados Unidos, los cuales constan en los propios documentos desclasificados. ¿No le producen vergüenza estos hechos a la actual administración?

Sería interminable la lista de actividades repugnantes que podría enumerar. A solicitud nuestra, Bruno Rodríguez, ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, me envió las palabras textuales de la pregunta que le hizo un reportero de la Agencia France-Presse el 30 de abril y su contundente respuesta.

Rigoberto Díaz, de AFP: "Coincidiendo con los momentos finales de esta reunión y también sobre un tema que ha sido tratado en este evento, el gobierno de Estados Unidos ha vuelto a incluir a Cuba en la lista de países que fomentan el terrorismo, junto con Sudán, Irán y Siria. Me gustaría tener su criterio sobre esto".

Respuesta de Bruno: "Nosotros no reconocemos ninguna autoridad política ni moral al gobierno de EE.UU. para hacer lista alguna, en ningún tema, ni para 'certificar' buenas o malas conductas. El gobierno de Bush fue 'certificado' por la opinión pública mundial como un gobierno violador del derecho internacional, agresivo, guerrerista, como un gobierno que tortura, como un gobierno responsable de ejecuciones extrajudiciales. Bush ha sido el único presidente que se ha jactado en público, en el Congreso norteamericano, de haber realizado ejecuciones extrajudiciales, un gobierno que secuestró personas y las trasladó de manera ilegal, que creó cárceles secretas, que nadie sabe si todavía se mantienen, que creó un campo de concentración donde se tortura en la porción de territorio que usurpa a la República de Cuba.

"En materia de terrorismo, el gobierno de los EE.UU. históricamente ha tenido un largo expediente de acciones de terrorismo de Estado, no sólo contra Cuba.

"En Estados Unidos se pasean libres Orlando Bosch y Posada Carriles, responsables de numerosos actos terroristas, incluida la voladura de un avión civil cubano en pleno vuelo. No se responde la solicitud de extradición de Venezuela con relación a Posada Carriles, a quien se juzga por cargos diversos, pero no como un connotado terrorista internacional.

"El gobierno de Estados Unidos realizó un proceso amañado contra los cinco jóvenes luchadores antiterroristas cubanos que hoy permanecen como presos políticos en sus cárceles.

"El gobierno de Estados Unidos ampara actos de terrorismo de Estado, cometidos por Israel contra el pueblo palestino y los pueblos árabes. Guardó silencio ante los crímenes ocurridos en la Franja de Gaza.

"De manera que a Estados Unidos no habría que reconocerle la menor autoridad moral y yo, francamente, creo que nadie hace caso ni lee esos documentos, entre otras cosas, porque su autor es un delincuente internacional en muchos de los temas que critica.

"La posición de Cuba contra toda manifestación y forma de terrorismo, dondequiera que se cometa, contra cualquier Estado que se cometa, en cualquier forma que se realice, con cualquier propósito que se proclame, es clara y consistente con su actuación.

"Cuba ha sido víctima del terrorismo por muchos años y tiene una hoja de servicios totalmente limpia en esta materia. Jamás el territorio cubano se ha utilizado para organizar, financiar o ejecutar actos terroristas contra los Estados Unidos de América. El Departamento de Estado, que emite esos informes, no podría decir lo mismo."

Esta declaración, emitida en la reunión de cancilleres del Movimiento de Países No Alineados, no es todavía muy conocida por la población, que ha recibido en estos días abundantes noticias de todo tipo. Si el Departamento de Estado desea discutir con Bruno, existen suficientes elementos de juicio para sepultarlo con sus propias mentiras.

* Reflexión del líder cubano publicada en *CubaDebate*.

El multimillonario Ricardo Martinelli se impuso al oficialismo de centroizquierda

Ganó la derecha en Panamá

El empresario Martinelli hará eje en combatir la inseguridad, mantener el crecimiento de la economía y resolver el caos en la circulación de la capital. Su rival no logró capitalizar la popularidad del presidente saliente Torrijos.

Panamá viró ayer a la derecha y coronó como próximo presidente al multimillonario empresario Ricardo Martinelli, líder de la coalición opositora Alianza para el Cambio (AC). Con un 43,68 por ciento de las mesas escrutadas, al cierre de esta edición el Tribunal Electoral (TE) panameño informaba que la derecha se imponía con una aplastante mayoría del 61 por ciento de los votos, frente a un 36,83 por ciento cosechado por Balbina Herrera y el oficialista Partido Revolucionario Democrático (PRD) y apenas un 2,51 por ciento logrado por Guillermo Endara, ex presidente panameño (1989-1994) y tercero en pugna.

Las opciones eran claras y las encuestas, que desde hacía días vaticinaban el resultado, no se equivocaron. De un lado, un líder opositor de origen empresario dueño de la mayor cadena de supermercados del país, que dedicó buena parte de su campaña a prometer el fin de la corrupción y los políticos de siempre, además de anunciar que ya no había derecha o izquierda pero que, de todas maneras, todo lo que oliera a Venezuela o Cuba le revolvía el estómago.

Del otro, una militante de larga trayectoria que, según diversos analistas locales, no sólo no pudo capitalizar la popularidad del presidente saliente, Martín Torrijos (hijo del mítico general homónimo, que nacionalizó el Canal y enfrentó a Estados Unidos), y la buena marcha de la economía, sino que se vio en dificultades cuando la oposición comenzó a achacarle su gestión como alcaldesa durante los años ochenta, época en la que gobernaba el dictador Manuel Antonio Noriega (1983-1989).

De este modo, los 2,2 millones de panameños que estaban convocados ayer a las urnas decidieron que el empresario Martinelli gobierne los destinos de este país, por donde pasa el 5 por ciento del comercio mundial, durante los próximos 5 años.

La jornada electoral fue tranquila y, desde las siete de la mañana hora local (dos horas menos que Argentina), pudieron verse largas filas de ciudadanos que habían madrugado para emitir su voto. Los presos, que ejercieron su derecho al sufragio por primera vez en este país, se quejaron del ritmo de la jornada. "No puedo creer que el proceso sea tan lento", se indignó el recluso Edgar Navarro. Su compañero de celda, Fermín Reyes, también votó, y lo hizo por la derecha. "Votar es un deber. Yo lo hice por el cambio", afirmó, aludiendo así al mote por el que se conoce a la coalición liderada por Martinelli.

La OEA, encargada de la misión electoral con 53 observadores desplegados a lo largo del territorio, no dudó en dar su visto bueno. "En general nuestra visión es muy positiva sobre la organización, inicio y actitudes del pueblo panameño", afirmó el ex gobernador argentino José Octavio Bordón, jefe de la misión del organismo interamericano. "Es una jornada electoral realmente ejemplar, con la gente votando desde muy temprano y muy pocos inconvenientes registrados, producto de la masiva afluencia de la gente a primera hora", agregó.

EFE



Martinelli, de Alianza para el Cambio, es dueño de la principal cadena de supermercados de su país.

En cuanto a los candidatos, la primera en votar fue la oficialista Herrera, que acudió a las urnas minutos después de las siete de la mañana. "A partir de hoy todo cambia en el país", afirmó optimista, para luego partir, vestida de blanco y con rosas rojas en la mano, a una misa en una iglesia del centro. "Todos somos amigos, hermanos; todos somos Panamá", agregó la ex ministra de Vivienda al dirigirse a misa.

Martinelli, por su parte, comenzó el día sirviendo bocadillos en su casa para un grupo de periodistas invitados. Luego, pasado el mediodía, se acercó a las urnas. "Es un proceso transparente, limpio; salgamos a votar",se limitó a señalar el empresario, quien tendrá como vicepresidente a Juan Carlos Varela, del tradicional Partido Panameñista.

Según Arístides Hernández, presidente de la agencia Latin Consulting, gane quien gane poco es lo que puede cambiarse en la economía panameña. "Ninguno de los dos candidatos hubiera puesto en peligro el sistema que gobierna este país. Salvo la chilena, la economía panameña es la más globalizada de América latina, y el margen de acción es muy chico", precisó. "Combatir la inseguridad, mantener el crecimiento de la economía, reducir la pobreza (30 por ciento de la población) y resolver el caos en la circulación de la capital serán ejes clave en la gestión de Martinelli", agregó.

La mitad del electorado panameño habita en la Capital y sus alrededores, generando más del 55 por ciento de un PIB que se organiza alrededor de uno de los mayores centros financieros de la región, con más de 90 bancos.

Ayer, los panameños también elegían a los 71 diputados del Congreso y a los 20 del Parlamento Centroamericano, así como a 75 alcaldes y 630 concejales. Estos resultados todavía estaban pendientes de confirmación.

Mueren 18 militares venezolanos; Colombia reclama

Un accidente patrullando la frontera

Alvaro Uribe reclamó ayer a su par venezolano, Hugo Chávez, que capture a los miembros de la guerrilla colombiana de las FARC que se esconden en su territorio y que la semana pasada, según el mandatario colombiano, dieron muerte a ocho soldados de su país en una región fronteriza. Su par venezolano le respondió con un hecho del día, el accidente de un avión venezolano en la frontera que comparten. "Nos acusan de que no patrullamos la frontera. ¿Cuántas vidas nos ha costado el conflicto de Colombia a nosotros los venezolanos? Dieciocho venezolanos fallecidos hoy *–por ayer–* supervisando la frontera y todavía el gobierno de Estados Unidos nos acusa de no cumplir con nuestras tareas en el área", dijo Chávez.

El gobierno de Bogotá afirma que un grupo guerrillero habría operado cerca del departamento fronterizo colombiano de La Guajira y que luego se habría escondido en territorio venezolano. "Venimos en nombre de una democracia respetable, a pedir que los asesinos no queden impunes en territorio alguno. Hacemos un llamado urgente al presidente Chávez, comandante de las Fuerzas Armadas de Venezuela, para que estos asesinos puedan ser capturados", lanzó Uribe.

Por toda respuesta, Chávez precisó que su gobierno no permitirá ninguna incursión armada que viole su soberanía, y aseguró que no le corresponde a Venezuela inmiscuirse en el conflicto. "Esa guerra no es nuestra, es una guerra de Colombia lamentablemente", enfatizó.

Pero eso no fue todo a propósito de la frontera en común entre ambos países. Ayer, al menos 18 militares venezolanos murieron cuando un helicóptero del ejército de ese país, que patrullaba justamente la frontera con Colombia, cayó en la selva.

Apenas se enteró de la noticia, el líder bolivariano, que se encontraba realizando la transmisión de su programa dominical *Aló Presidente*, vinculó los hechos con la guerra colombiana y resaltó las labores de vigilancia que realiza su país, a pesar de los sostenido por Washington. "Vean ustedes lo que nos cuesta el conflicto interno de Colombia, que es alimentado además por las corrientes guerreristas de Estados Unidos, por los perros de la guerra que andan alimentando conflictos para vender armas", señaló Chávez. El accidente ocurrió cerca de la población El Alto de Rubio, en el estado de Táchira, al sudoeste de Venezuela. El aparato era un helicóptero ruso modelo MI 35.

Mirador



Brasil I

Distinción para Carter

El gobierno del estado brasileño de San Pablo condecoró ayer al ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter (*foto*), por su papel en la restauración de la democracia en América latina. El gobernador (opositor) José Serra le otorgó a Carter la Orden de Ipiranga, en el grado Gran Cruz, la máxima distinción del gobierno regional. En su discurso, Serra destacó el respeto a los derechos humanos por parte de la administración dirigida por el ex presidente demócrata, que tuvo un "impacto profundo y duradero" en América latina. El impacto de las políticas del Premio Nobel fue "muy negativo entre los dictadores" latinoamericanos, que se sintieron "traicionados", según Serra, por la exigencia de presentar informes sobre la situación de los derechos humanos. "Este fue uno de los motivos, si no el principal, de la ruptura del Acuerdo Militar Brasil-EE.UU. de 1952, por parte del gobierno brasileño en 1977", recordó el gobernador. Carter se reunirá hoy con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

Brasil II

Protesta contra Ahmadinejad

Centenares de manifestantes, en su mayor parte judíos y homosexuales, se congregaron ayer en la playa de Ipanema de Río de Janeiro para protestar contra la visita del presidente de Irán, Mahmoud Ahmadinejad. Los manifestantes exhibieron en camisetas y carteles su repudio a la primera visita oficial del jefe de Estado iraní, que se encontrará el próximo miércoles en Brasilia con su colega brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. En San Pablo, la comunidad judía también convocó a una concentración para protestar por el recibimiento oficial al mandatario del país persa, que niega insistentemente el Holocausto y el derecho de Israel a existir. Las marchas en contra de Ahmadinejad comenzaron la semana pasada, coincidiendo con la jornada de recuerdo a las víctimas del Holocausto. Se espera que las mayores protestas tengan lugar en Brasilia, coincidiendo con la llegada del mandatario iraní. La semana pasada, el gobierno brasileño criticó el discurso del presidente Ahmadinejad durante la Conferencia sobre Racismo de Ginebra, en el que restó importancia al Holocausto y acusó al gobierno de Israel de "racismo". La Cancillería brasileña aseguró en una nota que va a aprovechar la visita de Ahmadinejad para reiterar las opiniones del gobierno sudamericano en estos temas.

Su mujer le pide el divorcio tras el escándalo que suscitó la lista de candidatas modelos

Berlusconi, muy poco Cavaliere

Por Peter Popham *
Desde Roma

Días después de declarar que su marido y primer ministro italiano se comportaba como un emperador con un harén de jovencitas, Veronica Lario dijo que su matrimonio llegó a su fin. El anuncio enmudeció al político verborrágico.

Algunos días después de declarar públicamente que su marido se comportaba como un emperador con un harén de bellas jovencitas, la mujer de Silvio Berlusconi, Veronica Lario, anunció que su matrimonio de 19 años había llegado a su fin, por lo que solicitará el divorcio. “Quiero bajar el telón”, le dijo Lario al diario italiano *La Repubblica*. “Estoy convencida de que a esta altura es el único camino digno que puedo seguir. Mi matrimonio está sentenciado: no puedo permanecer al lado de un hombre que se rodea de chicas menores de edad”, remató la futura ex mujer del Cavaliere.

Veronica Lario se refirió así al comportamiento de Berlusconi la semana pasada, cuando trascendió que el magnate de los medios y primer ministro voló en su jet privado hasta las afueras de Nápoles para asistir, con un collar de diamantes en la mano, al cumpleaños de una jovencita de 18 años, Noemi Letizia. El vínculo que une a ambos todavía no está claro, aunque el propio Berlusconi sostiene que conoció a la chica y a su madre porque el padre de Noemi era el chofer de su amigo y padrino político, Bettino Craxi.

> Y es que ya sea una hija natural del Cavaliere o bien la última de sus “mariposas”, Noemi fue la gota que rebasó el vaso.

Tanto la joven Noemi como su madre Anna se refieren a Berlusconi como “Papi”. Ayer, el diario *La Stampa* citó a Veronica Lario diciendo lo que todos piensan aquí en Italia sobre la jovencita, cuyas mejillas y ojos se parecen mucho a los de Berlusconi. “En efecto, quizá sea su hija”, lanzó la mujer.

Y es que ya sea una hija natural del Cavaliere o bien la última de sus “mariposas”, Noemi fue la gota que rebasó el vaso para que la señora Lario solicitara el divorcio, cuyo anuncio redujo ayer casi al mutismo al habitualmente verborrágico Berlusconi: “Es un asunto personal y muy doloroso para mí. Siento que es mi deber no hacer comentarios al respecto”, se limitó a señalar a través de un comunicado. Al caer la noche, un grupo de periodistas lo vio salir de su departamento en Roma para subirse a un auto con probable rumbo hacia Milán, donde él y Veronica mantienen departamentos separados. No hubo declaraciones.

A Berlusconi siempre le gustaba recordar en público el momento en que conoció a la señora Lario una noche en 1980, cuando asistió a un teatro en la ciudad de Milán y Veronica, de 24 años de edad, era una de las actrices de la obra. “Fue amor a primera vista”, decía Berlusconi. “Cuando la conocí, ella me hizo perder la cabeza”, le dijo una vez a una revista de modas. Diez años después la pareja se casó y tuvo tres hijos, todos ellos ahora mayores de edad.

Hacía mucho ya que la pareja estaba en problemas. En 2003, el primer ministro italiano aprovechó una visita oficial por parte del primer ministro de Dinamarca, Anders Fogh Rasmussen, para referirse a los rumores que vinculaban a su esposa con el profesor de filosofía Massimo Cacciari. “Rasmussen es el más apuesto de los primeros ministros europeos. Creo que voy a presentárselo a mi mujer, es mucho más lindo que Cacciari”, había dicho Berlusconi ante una sala llena de periodistas atónitos.

Por otra parte, aun antes del escándalo de la semana pasada a propósito de la idea de Berlusconi de incluir a decenas de modelos en las listas de su partido para las elecciones europeas, la señora Lario ya había retado públicamente a su marido por decirle a la estrella de televisión Maria Cafagna que si no estuviese casado, lo haría con ella de inmediato. “Lo siento mi amor, perdóname”, balbuceó Berlusconi como toda respuesta.

Sin embargo, en este caso habrían sido las duras quejas por parte de los aliados políticos de su marido sobre sus declaraciones acerca de las modelos las que precipitaron su decisión de hacer público su pedido de divorcio. “Quiero acelerar las cosas y evitar los ataques de un hombre que es capaz de dar vuelta todo, convocar una conferencia de prensa y decir que en realidad fue él quien pidió el divorcio primero”, le habría dicho Lario a su abogado según *La Repubblica.*

La semana pasada, el diario *Libero*, cercano a Berlusconi, publicó fotos de la señora Lario haciendo *topless* en la época en que todavía era actriz bajo el título “La muchachita malagradecida”. En el editorial que acompañaba la foto, el editor Vittorio Feltri la criticó con todo. “Ella misma proviene del ambiente de la farándula, donde se hizo famosa por sus *topless*. Si yo fuese ella, hubiese actuado de otra manera, aunque más no sea para evitar que me internasen en un hospital psiquiátrico”, había dicho Feltri.

Mientras tanto, la oposición ya afiló los dientes, y ayer Mario Adinolfi, líder del Partido Democrático, declaró que el tema era un “asunto político” y “una oportunidad para el partido”. “Berlusconi es un hombre que está confundido tanto en su vida personal como en su manera megalomaníaca de gobernar a un país que atraviesa una crisis moral”, señaló. “¿Pueden imaginarse a Obama o a Sarkozy aguantando semejante golpe por parte de Michelle o de Carla Bruni?”, se preguntó Adinolfi.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

EFE



“Quiero acelerar las cosas y evitar los ataques de un hombre que es capaz de dar vuelta todo”, dijo Lario.

El canciller Lieberman intentará tranquilizar a Europa

El ultraderechista se va de gira

El jefe de la diplomacia israelí, el ultranacionalista Avigdor Lieberman, inicia hoy su primera gira europea para tratar de tranquilizar a los dirigentes del bloque sobre las intenciones del gobierno israelí, opuesto a la creación de un Estado palestino.

Lieberman, que asumió sus funciones a primeros de abril, viajó anoche a Roma, para luego ir a París, Praga y Berlín entre mañana y el jueves. En la capital italiana, el canciller israelí se reunirá con su homólogo italiano Franco Frattini y el primer ministro Silvio Berlusconi.

En París, se entrevistará mañana con el ministro francés de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner. Todavía se desconoce si se reunirá con el presidente Nicolas Sarkozy. “El ministro pedirá a sus interlocutores europeos que otorguen un plazo a Israel hasta que el gobierno revele las grandes líneas de su plan diplomático”, explicó un alto responsable del ministerio israelí de Relaciones Exteriores. Este programa será presentado por el primer ministro Benjamin Netanyahu durante su encuentro con el presidente estadounidense Barack Obama que tendrá lugar en Washington a mediados de mayo, informó ese responsable, que pidió el anonimato.

De momento, según la misma fuente, hay rumores “negativos en Europa” en cuanto a las declaraciones de Lieberman, jefe del partido de ultraderecha Israel Beiteinu. El jefe de la diplomacia afirmó que Israel no estaba comprometido con los compromisos adoptados en la conferencia de Annapolis (EE.UU.), celebrada en noviembre de 2007, sobre la creación de un Estado palestino. “El plan del gobierno no está basado en dos principios: darle prioridad a la seguridad y mejorar la situación económica de los palestinos” añadió el responsable.

Este enfoque fue criticado por Estados Unidos y la mayoría de los países europeos que defienden la idea de “dos Estados para dos pueblos”. La protesta de los europeos se tradujo en el rechazo de entablar discusiones para fortalecer las relaciones entre Israel y la UE. Los responsables israelíes trataron de minimizar las discrepancias. “La auténtica prueba tendrá lugar el mes que viene cuando Lieberman presente la política del gobierno durante la cumbre bianual de la Asociación Israel-UE en presencia de sus 27 homólogos”, explicó el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Pero Israel ya avisó a la UE que podría ser apartada del proceso de paz en Medio Oriente si sigue con el mismo enfoque crítico. “Israel pide a la UE que se mantenga en segundo plano y que adopte un diálogo discreto (...). Si tales declaraciones se repiten, Europa no podrá ser implicada en el proceso de paz”, afirmó recientemente el director adjunto del departamento Europa en el Ministerio de Relaciones Exteriores, Rafi Barak. La comisaria europea de Relaciones Exteriores, Benita Ferrero-Waldner, declaró que no había llegado el momento de “ir más allá del nivel actual en las relaciones” entre Israel y la UE, dada la incertidumbre sobre el desarrollo del proceso de paz y el rechazo del nuevo gobierno israelí de comprometerse con una solución con dos Estados.

AFP



El canciller israelí, Lieberman.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* El cineasta Jim Jarmusch estrenó en forma limitada en EE.UU. *The Limits of Control*, un film sobre una figura solitaria al margen de la ley, rodado en España y con Isaach de Bankolé en el papel principal. Se trata de la primera película de Jarmusch desde *Flores rotas* (2005), donde tuvo como protagonista a Bill Murray, también presente en *The Limits of Control* aunque en un papel secundario, al igual que los de Tilda Swinton, John Hurt y Gael García Bernal. Se trata de la cuarta colaboración de De Bankolé y Jarmusch en dos décadas, desde que trabajaron juntos para *Una noche en la Tierra* (1991).

Rafael Yohai

David Le Breton

La sociología del cuerpo

La visita del sociólogo y antropólogo francés causó una pequeña gran conmoción en el mundillo académico local. En su análisis de la corporalidad humana refuta a Foucault y a Bourdieu, a partir de un pensamiento que privilegia el estudio de individuos por sobre el análisis de "clases cerradas y homogéneas".

FERIA Entrevista al sociólogo y antropólogo David Le Breton

"Todo lo que está en el mundo pasa por el cuerpo"

El autor francés presentó su libro *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, donde profundiza su ponderado estudio de la corporalidad humana como fenómeno social y cultural. Su teoría, dice, le permite dar cuenta de la heterogeneidad de la sociedad actual.

Por Alina Mazzaferro

Desde su llegada, David Le Breton ha causado una pequeña gran conmoción dentro del mundillo académico porteño. Un centenar de personas lo siguen, desde hace dos semanas, en su itinerario de conferencias programadas en distintos puntos de la ciudad de Buenos Aires. Porque el sociólogo y antropólogo francés ha venido a dictar un seminario intensivo de doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y mientras tanto aprovechó para presentar su libro *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos* en la Feria del Libro, dar una charla en la Manzana de las Luces y participar del coloquio internacional dedicado a la obra de Roger Caillois que recientemente organizó la Alianza Francesa y la Embajada de Francia en la Argentina.

El interés que ha suscitado su obra –al menos la que aquí ha sido traducida y publicada, que son siete libros de una extensa producción que incluye más de veinte– revela el creciente atractivo de un campo de estudio que hace dos décadas tenía pocos adeptos: la sociología del cuerpo. Porque Le Breton, de formación sociólogo y psicólogo, se dedica hace más de quince años a estudiar la corporalidad humana a la que entiende no como mera biología sino, por el contrario, como "fenómeno social y cultural, materia simbólica, objeto de representaciones y de imaginarios". Para él no hay nada natural en el cuerpo: los gestos y posturas corporales, el modo en que cada uno ve, oye y percibe el mundo que lo rodea, las maneras en que se sufre y se goza, las formas de relacionarse y comunicarse con los otros, hasta las emociones y todo el conjunto de las expresiones corporales son modelados por el contexto social y cultural en el que cada actor se encuentra sumergido.

Así, Le Breton se ha encargado de estudiar las diferentes concepciones del cuerpo de la sociedad tradicional y la moderna, según múltiples puntos de vista: desde los ritos de interacción en distintas sociedades y épocas hasta los juegos de la seducción y los modos diferenciales en que el hombre y la mujer expresan sus sentimientos; desde las prácticas del *piercing* y del tatuaje hasta el arte contemporáneo que involucra al cuerpo como material estético; desde el cuerpo del discapacitado hasta los homogéneos cuerpos cinematográficos y televisivos; desde la bulimia y la anorexia hasta todo el conjunto de preocupaciones actuales por la belleza, la salud y la apariencia.

Todo un campo de estudio se le abre frente a sus ojos a partir de considerar al cuerpo como materia simbólica en lugar de pura biología. *Antropología del cuerpo y Modernidad* (Nueva Visión, 1995), el primero de sus libros publicado en la Argentina y el más conocido aquí, es para el autor una suerte de "caja de herramientas" que le ha permitido desarrollar el resto de su obra. Allí presenta en cada capítulo las temáticas que luego abordará en profundidad en posteriores libros: el estudio de los sentidos es desarrollado en *El sabor del mundo...* (Nueva Visión, 2007); de las emociones se ocupa en *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones* (Nueva Visión, 2002); el dolor y el sufrimiento es objeto de análisis en *Antropología del dolor* (Seix Barral, 1998); la invención moderna del cuerpo en tanto objeto separado del ser que lo porta y la historia de la anatomía son trabajados en *La chair au vif* (*En carne viva*, aún no ha sido traducido); el tema del rostro y la máscara es estudiado en *Des visages. Essai d'antropologie* (*Los rostros. Ensayo de antropología*, tampoco ha sido traducido); mientras que los cuerpos de un mundo volcado cada vez más sobre la tecnología son analizados en *Adiós al cuerpo. Una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo* (Nueva Visión, 2002). Además, Le Breton ha publicado una breve, esquemática pero útil genealogía de las teorías que se han ocupado del cuerpo –*La sociología del cuerpo* (Nueva Visión, 2002)–, en donde recorre todas las corrientes sociológicas, filosóficas y antropológicas que histórica, implícita o explícitamente han abordado las lógicas sociales y culturales del cuerpo, los imaginarios en torno de él, el control político de la corporalidad (trabajado especialmente por Michel Foucault) o los vínculos entre el cuerpo y las clases sociales (tarea encarada principalmente por la sociología de Pierre Bourdieu a partir de su noción de *habitus*).

Lo cierto es que el abordaje de Le Breton está en los antípodas de la obra de Foucault, Bourdieu o de autores post-marxistas que han encarado el estudio del cuerpo a partir de su situación de clase. Le Breton desconfía de la microfísica del poder que supondría un control invisible y diseminado en todos los ámbitos de lo social de las acciones corporales; tampoco cree en la existencia de un *habitus* de clase (esas disposiciones que con el tiempo vamos adquiriendo a partir de la experiencia). Para una buena parte de la intelectualidad argentina, estas sospechas y descartes pueden resultar incómodos, teniendo en cuenta el arraigo que esos autores tienen todavía aquí. Pero Le Breton viene de otro *palo* académico. En estas dos semanas en Buenos Aires se ha ganado un público y molestado a otro para el que la experiencia humana sólo tiene sentido en términos de clase. Le Breton dice inscribirse en una corriente de pensamiento muy distinta, de tradición norteamericana: el interaccionismo simbólico, representado por el sociólogo Erving Goffman, considerado el padre de la microsociología. Porque a Le Breton le interesa estudiar individuos y no clases cerradas y homogéneas, y esta teoría le permite dar cuenta de la heterogeneidad del mundo social contemporáneo. Así lo expresó en una extensa y profunda charla con **Página|12.**

–¿Cómo comenzó a preocuparse por el cuerpo?

–Escribí sobre el cuerpo porque yo era un joven que se sentía mal en su propia piel. Estaba empezando a realizar mi tesis doctoral acerca de la construcción social y cultural del cuerpo cuando decidí partir a Brasil, con la voluntad de perderme, de desaparecer. Estuve allí durante meses, viajando a pie y en barco, atravesando todo el país, incluso el Amazonas, hasta que finalmente decidí volver a Francia para terminar mi tesis de sociología. Fue en esa

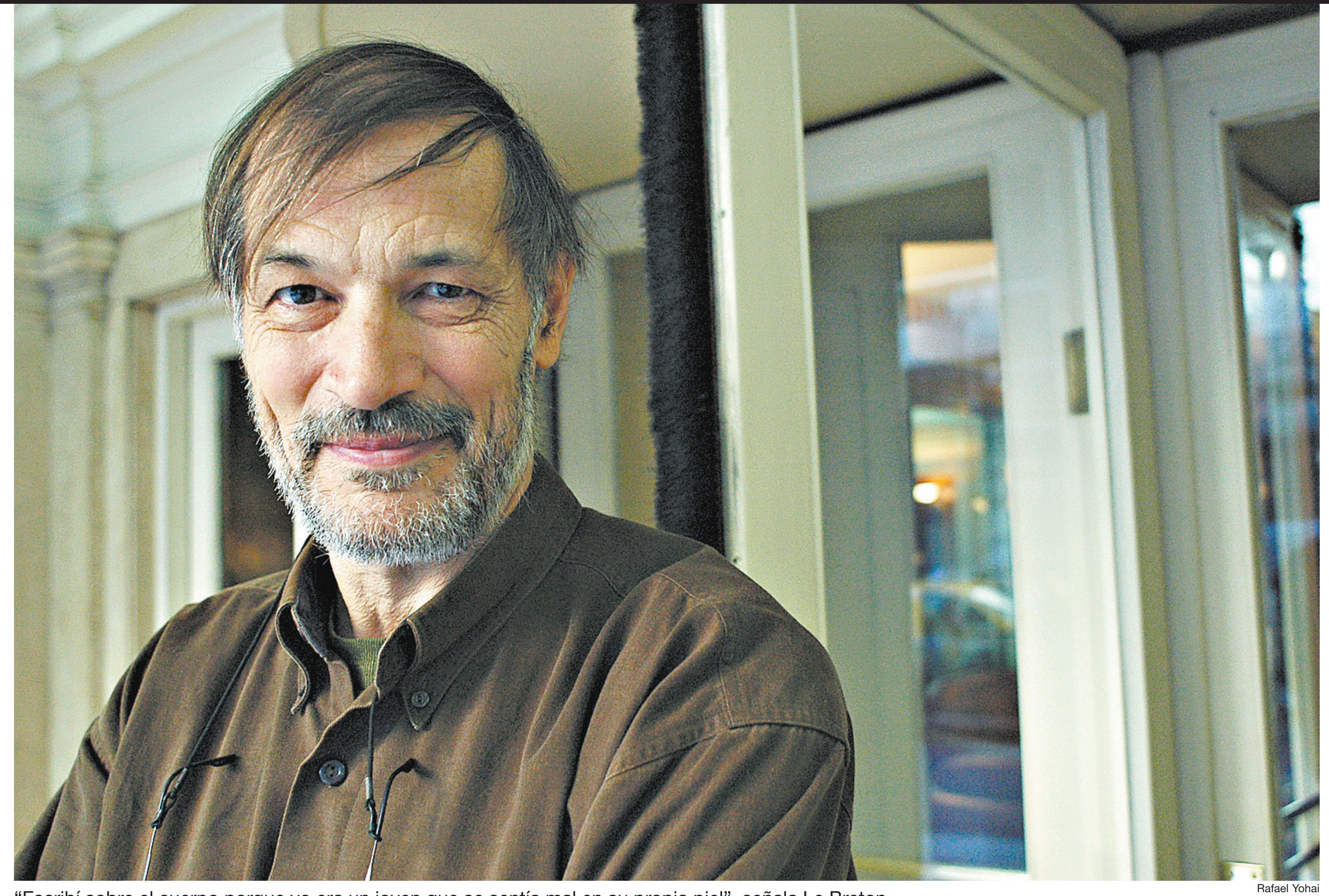
La ficha

David Le Breton es doctor en Sociología formado en la Universidad de Tours, Francia, psicólogo –aunque nunca ejerció como tal– y profesor de la Universidad March Bloch de Estrasburgo. Autor de una veintena de libros, su preocupación ha sido siempre una sola: el cuerpo. Se ha ocupado del rostro, del dolor y el sufrimiento, de la gestualidad, de los sentidos, de las emociones y pasiones, acercándose a estos temas siempre desde una perspectiva antropológica, pues para él, como para toda una tradición francesa, no hay diferencia entre la antropología y la sociología. Con una herencia proveniente del interaccionismo simbólico así como también de la antropología cultural, Le Breton también se ha dedicado a investigar las conductas de riesgo de la juventud francesa. Cuando se le pregunta por qué las editoriales argentinas no se han interesado por publicar estas investigaciones, a diferencia de sus estudios acerca del cuerpo, contesta que encuentra este hecho "algo paradójico, teniendo en cuenta que se trata de una problemática que concierne a toda Latinoamérica" y cree que se debe a "razones políticas". Además, Le Breton es autor de una novela policial –*Mort sur la rute*– y actualmente se encuentra trabajando sobre otra obra de ficción, así como también en un nuevo abordaje antropológico, esta vez sobre la voz. Prolífico autor –acaba de terminar un libro acerca de la diferencia entre el dolor y el sufrimiento–, Le Breton aprovechó su estadía en la Argentina para gestionar la publicación local de sus obras que aún no han sido traducidas al español. Aparentemente, algunas editoriales se habrían interesado en *En souffrance. Adolescence et entrée dans la vie*, una aproximación antropológica a las conductas de los jóvenes, y *Des visages. Essai d'antropologie*, un intento por comprender la construcción social y cultural del rostro. Sus libros son de interés académico en el mundo entero, pues fueron traducidos a las más disímiles lenguas, desde el portugués y el alemán, hasta el árabe, el rumano y el coreano. Sin embargo, él considera que no sólo el especialista sino cualquiera puede acercarse a su trabajo, pues para él "la antropología y la sociología no deberían estar reservadas a un pequeño grupo de científicos sino al alcance de todos para que cada cual pueda comprender y ayudar a mejorar el mundo".

Los imperativos contemporáneos

"Hay innombrables representaciones del cuerpo que son simultáneas en nuestro mundo actual y radicalmente diferentes", sostiene Le Breton cuando se le pregunta cómo considera al cuerpo contemporáneo. "Hay millones de personas –subraya– que no se preocupan por su cuerpo, para quienes el cuerpo es una evidencia, que por supuesto arreglan, peinan, pero no más que eso. Pero también hay otra gran cantidad de hombres y mujeres que buscan acentuar su cuerpo, persiguiendo los estereotipos de lo femenino y lo masculino: mujeres que quieren volverse más mujeres y para eso hacen gimnasia, régimen, se practican cirugías estéticas, utilizan la cosmética. Hoy asistimos a una mundialización del modelo de mujer, un imperativo de juventud, belleza y seducción. Por el otro lado tenemos a los hombres que buscan acentuar la apariencia de virilidad y aquí tenemos el culto a los músculos, el *bodybuilding* y el fisicoculturismo, una voluntad de mostrarse como hombres fuertes, con una suerte de *sobrecuerpo* que los protege de la complejidad del mundo. Y finalmente tenemos el movimiento *trans*: para los transexuales la pertenencia al género masculino o femenino es una decisión personal; no importa cuál sea nuestro cuerpo, podemos decidir si queremos devenir hombres o mujeres a través de las operaciones, cirugías estéticas, los procedimientos hormonales. Entre los *trans* hay quienes rechazan la noción de género, para ellos sólo existe el individuo. Además hay un cierto número de científicos, especialmente norteamericanos, que consideran al cuerpo como algo superfluo, obsoleto, pasado de moda, del cual sería mejor desembarazarse. Esta tendencia toma dos grandes direcciones: por un lado, el cyborg y la voluntad de adjuntar a la carne una cantidad de piezas informáticas que darán lugar a una posthumanidad que espera la inmortalidad y la eterna juventud. Por el otro, están los que, a partir del desarrollo de la web y de la computación, tienen la sensación de que el cuerpo ya no importa y de que lo único que importa es la información que tenemos en nuestro cerebro. Entonces si pudiéramos trasladar esa información a una máquina nos convertiríamos en esa máquina y, por lo tanto, devendríamos eternos, puesto que la máquina es fácilmente reparable o reemplazable.




“Escribí sobre el cuerpo porque yo era un joven que se sentía mal en su propia piel”, señala Le Breton.

Rafael Yohai

época que empecé a escribir sobre las conductas de riesgo de los jóvenes y también acerca del cuerpo.

–¿En ese momento la sociología no prestaba atención al cuerpo?

–El cuerpo había sido objeto de análisis de Michel Foucault, pero desde un punto de vista más histórico. El etnólogo François Loux ya había trabajado sobre el cuerpo en la sociedad popular francesa, pero en general la investigación acerca del cuerpo no era valorizada en esa época. Para muchos de mis colegas el cuerpo no era más que una forma biológica sobre la cual no había nada que decir. Por supuesto que en Gran Bretaña y Estados Unidos había un cierto número de sociólogos y antropólogos que ya trabajaban este tema, pero eran los comienzos. Yo intenté aplicar los criterios de análisis de la antropología cultural a la cuestión del cuerpo.

–¿Cómo se aborda una antropología del cuerpo?

–Se trata de interrogarse. Doy un ejemplo: la cuestión de los colores. Podríamos pensar que para verlos se trata solamente de utilizar los ojos; pero en realidad un niño va aprendiendo progresivamente a reconocerlos. Primero aprende a reconocer el rostro de su madre, de su padre, de los objetos que le son próximos, luego el jardín y la calle y el mundo que lo rodea. Si su padre lo estimula a reconocer las formas de las aves, lo hará. Lo que significa que nuestra mirada está orientada, al igual que nuestro oído y nuestro gusto.

–Entonces no hay nada natural, todo es construido culturalmente...

–Exacto. Todo es construido culturalmente a través de la interacción de un niño con sus padres. Un niño que come siempre el mismo plato de arroz tendrá poco sentido del gusto. En cambio si una niña aprende a preparar y condimentar platos al lado de su madre será una gran cocinera, con un gran sentido del sabor.

–¿Esa es la tesis del libro que ha venido a presentar en la Feria del Libro?

–En *El sabor del mundo...* me dediqué a comprender cómo vivimos en el mundo, porque todo lo que está en él pasa por el cuerpo: debemos escuchar el mundo, tocarlo, olerlo, sentirlo. No hay mundo más que a través del cuerpo. Nos acercamos al mundo a través de la mediación de los sentidos. Y no sólo los cinco sentidos que conocemos, que son los que heredamos de la tradición griega, sino también otros sentidos. Porque hay otras sociedades humanas con otras percepciones sensoriales.

> “Asistiremos a un mundo muy injusto, porque las tecnologías serán para los ricos y contribuirán a la inequidad.”

–¿Algo similar sucede con las emociones?

–En *Las pasiones ordinarias...* intento demostrar que todas las emociones provienen de la cultura. Quiere decir que hay una cultura afectiva dentro de la cual crecemos y dentro de la cual nos vamos a situar, con nuestros modos personales de ser, por supuesto, porque no somos clones ni robots. Siempre hay una variable personal en lo emocional, pero cuando pasamos de una cultura a otra vemos claramente cómo la cultura afectiva cambia, la manera en que los sujetos sentirán y demostrarán las emociones varía. Hay sociedades en las que los sujetos permanecen estoicos ante el dolor, porque la ritualización del dolor implica guardarse el sufrimiento para sí; y hay otras en las que las personas lloran, gimen, gritan ante el dolor.

–¿Y por qué el *Adiós al cuerpo*?

–¡No soy yo el que le digo adiós al cuerpo! En ese libro intento analizar el imaginario del cuerpo en el mundo de hoy, que considera que el cuerpo es insuficiente, imperfecto, que nos hace perder el tiempo; sobre él recae la muerte y la enfermedad, entonces se cree que si nos pudiéramos deshacer de él sería mejor. Se cree que la tecnología nos podrá liberar de la muerte, nos dará una juventud eterna, una creencia que reemplaza hoy a la que planteaba la existencia de un Dios y una eternidad en el paraíso. Intento comprender el porqué de esa exigencia de transformar el cuerpo en el mundo contemporáneo, por qué hay que hacer siempre régimen y deportes, por qué no tenemos más derecho a ser nosotros mismos y estar a gusto en nuestra piel.



–¿Cuáles son los problemas que esta creencia a favor de la tecnología nos traerá en el futuro?

–Veo una gran inequidad entre las sociedades más ricas y las más pobres. La tecnología del *cyborg* y la robotización se desarrollará entre los más ricos. Dentro de varios años asistiremos a esa fusión entre la tecnología y la carne, al desarrollo de la clonación, un mundo en el que elegiremos a nuestro hijo en una revista. Un mundo profundamente injusto, porque las tecnologías serán para los ricos y contribuirán a la inequidad.

Una presencia esperada en la Feria

Para romper con las evidencias

David Le Breton estuvo presente en la 35ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, donde presentó su libro *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos* (Nueva Visión, 2007). Con él estuvieron Carlos Trosman, docente en el campo de lo corporal y miembro fundador de la asociación Movimiento de Investigadores y Trabajadores Corporales para la Salud Argentina, y Elina Matoso, directora del Instituto de la Máscara y titular de la materia Teoría General del Movimiento de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, autora de *El cuerpo, territorio de la imagen* (Letra Viva, 2001) y *El cuerpo, territorio escénico* (Paidós, 1996). “Es importante una mirada como la del profesor Le Breton para no perdernos el sabor del mundo”, manifestó Trosman en su introducción a la obra del sociólogo francés. Mientras tanto, Matoso definió a Le Breton como un “hombre del laberinto a la búsqueda de los significados con los que se vive el mundo.” Pronto, el intelecto dio lugar a lo sensible y la lupa se puso sobre la piel, lugar de las cicatrices, heridas e inscripciones de la historia personal. El lenguaje se manifestó incapaz de revelar todos los aspectos de la percepción humana, considerada como otra forma de comunicación tan válida como la lengua. Hubo espacio para la poesía, porque el mundo para Le Breton es una “inmensa ficción”, construido por los sujetos en cada momento histórico. “No hay una realidad objetiva que podría ser descripta por los actores, el mundo se confunde con la percepción que tenemos de él”, explicó el teórico francés. “No somos ojos frente al mundo sino mirada, no somos orejas sino una escucha, no somos boca sino una gustación. Las percepciones sensoriales no son una ventana o espejo del mundo sino una actividad de interpretación por parte del actor, inserto en una trama social y cultural que su historia personal ha particularizado.” A partir de esta premisa teórica, empezaron a proliferar las historias y anécdotas: en una cultura lejana las personas ven muchos más colores que en Occidente; un ciego pudo por fin ver pero no *mirar* porque no había aprendido a ordenar el caos visual, como lo hacen los niños en los primeros años de vida; una sorda se suicidó al recobrar la audición porque para ella escuchar era sumergirse en un infierno de ruidos, pues desconocía el código mediante el cual el mundo sonoro cobra sentido. “El antropólogo debe romper con todas las evidencias en el mundo en que vivimos. Mostrar que a cada momento el mundo es una invención y que no hay nada más allá, no hay una realidad en sí misma a ser descifrada por la antropología. Más bien, la cultura es una inmensa ficción”, concluyó Le Breton.

Leonardo Favio

Homenaje en Cuba

Leonardo Favio participará hoy en La Habana, Cuba, de la inauguración del ciclo de cine *El Grito Sagrado, Postales de Libertad* del Incaa, que se reproducirá durante todo el mes en distintos puntos de ese país. Se trata de una muestra que consta de 25 películas argentinas, entre las cuales se exhibirá hoy durante el lanzamiento el último film de Favio, *Aniceto*, en la Sala Charles Chaplin del Icaic, en La Habana. El viaje se produce en el marco de un homenaje que el Incaa le brinda a la industria cinematográfica nacional por el trabajo realizado durante estos 25 años ininterrumpidos en democracia en la Argentina y por los 50 años que cumple el Instituto de Cine Cubano. En el lanzamiento también estarán presentes la vicepresidenta del Incaa, Carolina Silvestre, la embajadora de Argentina en Cuba, Juliana Marino, y el presidente del Instituto de Cine Cubano, Omar González, entre otras autoridades. Durante su estadía en Cuba, Favio además donará su largometraje *Perón, Sinfonía de un sentimiento* al Ministerio de Cultura de Cuba, al ceder los derechos de la misma al pueblo cubano.

Panteras Negras

La organización radical afroamericana Panteras Negras es el tema que ocupa la tapa del último número de la revista *Sudestada*. A poco más de 44 años del asesinato de Malcolm X, un extenso dossier hace foco en la historia del revolucionario Huey P. Newton, acompañando, a través de su vida, el surgimiento, el auge y la declinación del “poder negro”. *Sudestada* incluye además notas sobre Miles Davis, Juan José Manauta, Alberto Castellanos (quien fuera escolta del Che) y un emotivo recuerdo para el ex futbolista y músico Darío Dubois.

La sociedad vigilada

Armand Mattelart, reconocido sociólogo y experto en la comunicación de masas, plantea en *Un mundo vigilado* (Paidós), de reciente aparición, una inquietante realidad: la convergencia, en los regímenes democráticos, de las más diversas técnicas de intrusión en la vida cotidiana de la gente, con la excusa de la “seguridad”. Mattelart traza una genealogía de los métodos de control de los individuos, y desmenuza las múltiples herramientas de vigilancia (huellas genéticas, chips, escuchas, videos) establecidas por los Estados en nombre de una hipotética lucha contra las “nuevas amenazas”.

FERIA **Presentación del escritor Junot Díaz**

“Yo siempre me siento incómodo”

Por Silvina Friera

Dominicano residente en los Estados Unidos, obtuvo el Pulitzer con *La maravillosa vida breve de Oscar Wao*, una novela que explora las tensiones entre la lengua española y la inglesa. “Quería iluminar cómo viven esos dos idiomas en una sola comunidad”, subraya.

Junot Díaz parece un dominicano estadounidense serio. Sus anteojos enmarcan unos ojos que destellan por momentos un halo de melancolía. Pero de pronto, para confirmar que las apariencias engañan, hace un ademán exagerado, gesticula y sonríe para los fotógrafos. Nada de modelos serios. A él que no le vengan con esa *vaina* de la solemnidad, pensará, mientras la risa le parte la cara al medio y subraya unos tímidos hoyuelos.

El primer dominicano en ganar el premio Pulitzer con *La maravillosa vida breve de Oscar Wao* (Mondadori) habla mucho. Hasta por los codos. Si en su primera novela uno de los protagonistas es el lenguaje, para escribir una crónica del diálogo entre *Júno* (“la letra t es muda”, aclara el escritor en un extraño arrebato de purismo lingüístico) y la periodista Patricia Kolesnikov en la Feria del Libro no hay que perder de vista la oralidad con la que se expresa este escritor que dice que tiene un castellano “malísimo”, “medio muerto”. Quizá sea una lengua natal que suena más bien “atrofiada”, aunque se pecaría de un exceso de ortodoxia académica en momentos donde las mezclas y las jergas imperan, y ya nadie puede arrojar la primera piedra a la hora de plantear qué significa hablar o pronunciar correctamente una lengua. Su castellano de cabotaje es como un animal doméstico que pierde el control cuando se inquieta o se entusiasma. Entonces un masculino se vuelve femenino, o viceversa, algunas consonantes finales se pierden en el camino; dirá *paí* (en vez de país, y se agradece, suena muy bonito) o *boracho* (suavecito, sin la múltiple vibración de las dos erres) y no siempre los plurales y singulares, en ocasiones enemistados, van de la mano.

> “Soy lector porque llegué a los Estados Unidos. Sé que empecé a leer para sobrevivir como inmigrante.”

Junot pertenece a una colonia dominicana en Estados Unidos –llegó en diciembre de 1974, a los siete años–, donde conviven el inglés con el castellano. “Como escritor quería tratar de explorar, pero también iluminar cómo viven esos dos idiomas en una sola comunidad. Esta novela es como una foto de lo que está pasando entre el *inglé* y el español en la comunidad dominicana. No soy experto –aclara el escritor–; ésta no es una historia de la comunidad dominicana. Nada *má* es un punto de vista, es parte de una conversación mucho *má* amplia.”

–¿Es un libro realista en lo lingüístico? –le pregunta Kolesnikov.

–No, nadie habla así, es *un metáforo* (*lo corrigen*); me comí los mocos ya, es una metáfora de cómo se ligan esos dos idiomas. Siempre les digo a mis amigos que dicen “guau, tú capturaste esa *vaina* del dominicano”, coge una página de esta novela y trata de leerlo en público y vete como tú suenas como *pariguayo*.

Alguien pide que explique qué demonios significa *pariguayo*, un neologismo muy peyorativo y dominicano que se originó del inglés *party watcher*. “¿Hay dominicanos aquí?”, pregunta el escritor. Unas chicas, sentadas al final de la sala Julio Cortázar, confirman al unísono que hay dominicanas más que dominicanos en la costa. “¡Diablos! Están presentes, ya llegó la invasión dominicana. ¡Argentinos, mucho cuidado...!”, bromea el escritor. “Un *pariguayo* es un chamaco o una chamaca que está en la fiesta y no baila. En Santo Domingo, con nuestros valores, el que no baila es como un argentino feo.” El público festeja las ocurrencias de Junot. “Escribir una novela es algo muy, muy difícil. Hay escritores que escriben una novela cada año. Son como máquinas. Para mí no fue así; yo duré como once años con esta mierda”, confiesa el escritor. *La maravillosa vida breve de Oscar Wao* fue traducida por la cubana Achy Obejas. “Ella tenía su equipo, dos chamacas caribeñas, y yo tenía un equipo mío, dos mujeres dominicanas. Y aunque hablo un español malísimo, medio muerto, estas dominicanas hablan un castellano muy fino y se preocupan mucho por el lenguaje. Con este grupo logramos traducir la novela. Pero imagínate: cinco gentes peleando por una oración. Después la gente empieza con su mierda: ‘que yo soy más dominicano que tú’, ‘tú no sabes lo que dices, maldito’. Fue muy interesante, me gustó mucho; fue una *master class* de nacionalismo dominicano. Entre uno y *dié* me dieron un *tre*.”

–¿Se siente incómodo con el castellano? –quiere saber la periodista.

–Ay, por favor, yo siempre me siento incómodo (*risas*). Creo que fue Fanon que dijo que la condición de un nativo es una condición nerviosa. Como inmigrante siempre me sentí medio incómodo. Qué me importa si mis amigos y mis hermanos dominicanos me dicen: “Coño, tú sí que hablas un español feo”. Eso no es nada nuevo. Los gringos siempre me dijeron: “Tú sí que hablas un inglés feísimo”. Ya estoy acostumbrado a esa mierda.



Díaz llegó a los Estados Unidos cuando tenía 7 años.

El escritor repasa su experiencia de inmigrante latino en Nueva Jersey. “Soy lector porque llegué a los Estados Unidos. Sé que empecé a leer para sobrevivir como inmigrante. Cuando tú lees un libro, nadie puede comentar sobre tu acento. Pero, por otro lado, también tengo ese punto de vista. ¡Diablo! Nosotros en nuestras sociedades les ponemos la vida muy difícil a nuestros inmigrantes”, reconoce el escritor. “Me crié en un barrio moreno con todos los Obamas del mundo. Cuando cierro mis ojos y pienso qué es lo americano, yo veo una cara morena. El inglés mío es un inglés bien bien morenizado.” Junot dice que la gente no tiene ningún problema con un libro escrito por un dominicano, pero no quieren a ese dominicano como vecino. “Claro que la cultura se está mezclando: *welcome*, bienvenido, a la *globalization*, todo el mundo come el *fucking* sushi. Pero eso no significa, ni mucho menos, que el mundo entero está apoyando o defendiendo los valores japoneses. Es más fácil consumir un pueblo que aceptarlo. El gran reto va a ser, si podemos, vivir juntos a un nivel muy complicado.”

Junot asegura que un inmigrante siempre es un inmigrante. “Me quedo más o menos con el escritor dominicano-inmigrante-traumatizado para siempre. Eso hace el destino mío”, plantea el escritor sobre su futuro dentro de la literatura norteamericana. “Vivo dos vidas simultáneamente. ¿Cómo es eso? Es el gran misterio. *Escribo esto* libros para tratar de comunicar de alguna manera cómo vivo el mundo.”

Después de publicar su primer libro de cuentos, *Los boys*, le pidieron que escribiera una novela. Empezó en el ’97. “Escribí como 300 páginas y las tenía que botar porque era una porquería. Un año y pico, *do* años, *tre* comiéndome los mocos. No tenía nada de éxito.” Un amigo guatemalteco norteamericano, el escritor Francisco Goldman, estaba viviendo en el DF y lo invitó a Junot. El escritor se instaló en el barrio de La Condesa. Los primeros meses todo seguía igual. “Escribía ocho páginas cada día, y esas ocho páginas, botadas, eran mierda. Después de seis meses fui a una fiesta; tú sabes cómo somos los latinos –explica Junot–. Había un tipo que me quería hablar de la literatura inglesa, pero estábamos completamente *bo-ra-chos*. Con un acento fuerte chilango, me dijo: ‘El mejor escritor que existe es Oscar Wao’. No lo entendí al principio, le dije que no lo conocía. En el taxi me di cuenta de que estaba hablando de Oscar Wilde y yo, muerto de la risa. Cuando estás *boracho*, todo es muy *funny*. Llegué a mi departamento, me tiré en la cama y esa misma noche vino la inspiración. Vi la familia de Oscar entera, su hermana, su mamá, su abuelo, y la idea de que el narrador del libro no iba a ser miembro de la familia sino un *friend-enemy*, un amigo-enemigo”.

Junot está escribiendo una nueva novela sobre una familia que sobrevive a la destrucción de su ciudad. “Me está yendo muy mal de nuevo, estoy botando muchísimas páginas”, confiesa. Le sugieren que vuelva al DF, pero ya lo probó. Alguien insinúa que Buenos Aires puede ser un buen lugar para inspirarse. “Acá me vuelvo de nuevo *bo-ra-cho*. Buenos Aires a cualquier hombre lo convierte en mujeriego.”

> “La cultura se está mezclando: welcome, bienvenido, a la globalization, todo el mundo come el fucking sushi.”

Una joven quiere saber con cuál de los personajes de *La maravillosa vida breve...* se identifica. “Hay un narrador medio bruto que se llama Junior, un tipo muy complicado, machista. Hasta los 30 yo era Junior, todavía era el hijo de mi papá. Es una cosa muy interesante cómo uno puede vivir el sueño del otro. Yo era el hijo de un militar; iba al gimnasio tres horas al día seis días a la semana; el boxeo fue mi deporte, escondía que leía libros y que me interesaba la *vaina* de los intelectuales. Pero uno se cansa de eso. Y a los 30 años me convertí más en Oscar.” En Estados Unidos, según el escritor, muchos no pueden imaginar a un dominicano que le guste la ciencia ficción, ni que a un latino le guste Siouxsie & The Banshees. Un periodista finlandés le dijo que no creía que un dominicano pudiera saber “nada” de Siouxsie & The Banshees. “Esta novela fue una forma de recordar a la gente que no hay un joven que no sea complejo. No puedes reducir a un dominicano o a un argentino a una fórmula. Lo dominicano no se puede definir. Parte del trabajo de un escritor es recordar a los seres humanos que nosotros no podemos simplificar.”

Actividades para hoy

- **17 hs.:** Presentación del libro *Evita, embajadora de la paz*, participan Cristina Alvarez Rodríguez, Claudio Panella, Romina Martínez, Laura Macek y Damián Cipolla. (M.E.M.)
- **17.30 hs.:** Homenaje a María Teresa León y Rafael Alberti. Diálogo abierto con Aitana Alberti y Benjamín Prado. (J.C.)
- **18.30 hs.:** Presentación del libro *La experiencia opaca: literatura y desencanto*, de Florencia Garramuño, con la autora, Gonzalo Aguilar, y Tamara Kamenszain. (J.V.)
- **20.30 hs.:** Presentación del libro *Terrorismo internacional y derechos humanos. Apuntes para una legislación antiterrorista*, de la Fundación Abravanel. Participan: Carlos Escudé, Marcelo Birmajer, Romina Manguel y Diana Sperling. (R.A.)

MUSICA **Memorable show de Nelly Omar en el Luna Park**

La última cantora nacional

A los 97 años, con una voz milagrosamente joven, interpretó tangos, milongas y valses que forman parte de su repertorio clásico. Hubo nostalgia, pero también sentido del humor en esta cantante que no se privó de cargar la noche de simbología peronista.

Por Karina Micheletto

Marisela Mengochea

Nelly Omar no necesitó ningún artificio para seducir a la platea.

A Nelly Omar se la llama “la Gardel con polleras”, un mote que, recuerda ella, se ganó en el cine Carlos Gardel de Valentín Alsina: no fue obra de un cerebro del marketing ni de un presentador, era lo que el público le gritaba mientras la llevaba en andas, cuando era una adolescente que recién empezaba a cantar. Ella también es Malena, así la llamó Homero Manzi en el tango que le dedicó. El sábado pasado dio un memorable show en el Luna Park, y para presentarla los productores eligieron otro de sus apodos artísticos, mucho más atinado: “la Cantora Nacional”. Es que en tiempos en que los cruces y mixturas son marca, y “lo genuino” es un discurso edulcorado reservado a un sector –el tradicionalismo ya casi congelado en una mueca–, una mujer que asume la tradición sin imposturas es toda una rareza. No necesita artificios para hacerlo: atravesó el siglo pasado ocupada en esa tarea, pasó por la gloria y el silencio de la prohibición. Habría que hablar entonces de “la última cantora nacional”, si no fuera porque el estilo de Nelly Omar, tan despojado y austero, no combina con este tipo de presentaciones rimbombantes. Eso es, sin embargo, lo que certificó a lo largo de las quince canciones que regaló en el Luna Park, con una voz milagrosamente joven.

Cuesta creer que Nelly Omar tenga los 97 años que tiene. No sólo al verla tan bella, con esa piel privilegiada, ese peinado con brillitos. Al escuchar la lucidez con la que habla, salpicando sus dichos con un humor medio malito –eso que se llama ironía–. Al ver que recuerda todas las letras de memoria o que pide perdón por tener un machete para seguir dos de los temas que grabó en su último disco (*La criolla*), y que lo lee sin anteojos. Pero sobre todo, claro, al cantar. Nelly Omar canta con una voz limpia y afinada, que puede ser dulce o agreste, con un fraseo que realza cada verso. La acompaña una fila de guitarras integrada por Hernán Fredes, Juan Carlos Juárez, Juan Carlos Vignola, Gerardo Villar, Carlos Soria, más el contrabajista Roberto Ritto. “Vamos muchachos, arranquen”, les dice –casi los reta– Nelly antes de cada tema.

> El final, con “La descamisada” –el tema que grabó para la campaña de 1945, a pedido de Evita–, levantó dedos en V.

En Nelly Omar lo de “canto nacional” cobra sentido por lo que representa para estos miles que la han venido a ver con una devoción extraña para estos tiempos: no es la histeria frente al ídolo, es el intento de comunicación directa, las ganas de contarle de cuando la fueron a ver hace ya tanto, y son muchos los que lloran, mucho. Pero también cobra sentido por lo lindo que es escucharla hoy, más allá de ese recuerdo del ayer. Con su poncho rojo de siempre y una escarapela bien vistosa, se presenta citando al Martín Fierro: “Cantando me he de morir, cantando me han de enterrar... Dende el vientre de mi madre vine a este mundo a cantar”. Arranca con “Parece mentira”: “Yo soy como siempre, yo nunca cambié, mi ropa es la de antes, mi vida también”. Canta usando el masculino: no es de esas que necesiten adaptar las letras de los tangos, escritos por hombres, aunque ella también haya sido protagonista de penas como ésas.

Así desfilan tangos, milongas y valses que fueron clásicos suyos, en un repertorio que esta vez no está tan centrado únicamente en lo más “criollito”: “Del tiempo de la morocha”, “Milonga del 900”, “Manoblanca”, “Nobleza de arrabal”, la milonga “Tu vuelta”, su gran clásico, “Amar y callar”, con letra suya. Y también ese que anuncia como “un tango que tuve la suerte de estrenar en Montevideo”, “Sur”. También hace dos temas que grabó en *La criolla*: la bellísima zamba “Déjame estar”, de Oscar Valles, y el vals “Viejo jardín” (con el que también participó en Café de los Maestros) (“Me imagino que Santaolalla estará feliz porque yo canto esto, pero bueno, él está lejos, está en California”, chicanea, antes de contar al pasar sobre el altercado con el productor: “tuvimos una guerrilla, después nos amigamos”). El final, con “La descamisada” –el tema que grabó para la campaña de 1945, a pedido de la misma Evita–, levanta dedos en V, invita a la liturgia. “Y sí, yo soy peronista hasta la médula. Cuando venga alguno que sea mejor que Perón y Evita, bueno, hablamos”, advierte la Cantora Nacional.

La noche ya se preveía cargada de simbología peronista desde que abrieron los payadores José Curbelo, Marta Suint, Carlos Marchesini, Carlos Sferra, David Tokar y Aldo Crubelier (teloneros junto a Juan Carlos Copes y su ballet, un número quizá menos atinado, por la escasa conexión estilística de esas parejas bailando tango gimnástico con “Libertango”). Fue cuando Crubelier (fantástico su estilo elegante y aplomado) recordó que fue en este mismo Luna Park donde Nelly Omar conoció a Evita, en el famoso acto por el terremoto de San Juan, cuando todavía era una actriz que allí mismo conocería, a su vez, a Juan Domingo Perón.

Esta vez la que ocupa el escenario es Nelly Omar, que para el público que esta noche llena el Luna Park, se hace evidente, significa tantas cosas. Para ese señor que ronda los 80 y que lloró toda la noche. Para esos matrimonios mayores que vinieron con trajes que se adivinan añosos, guardados para ocasiones especiales. Para todos los que se acercan al pie del escenario a saludarla, besarle las manos, darle ramos, regalitos. Entre ellos, otra gran cancionista de la época de oro, María de la Fuente. Para ese matrimonio que sacó plateas en primera fila y despliega la bandera casera, con el escudo peronista estampado: “Gracias, compañera cantora. Andrea y Luis Solari”. Para los que le gritan ¡Se abre el cielo! ¡Nos tenés anonadados! Al final Nelly baja para saludar al público, personalmente. Empiezan a cantar la marchita, adentro y afuera del estadio. Son muchos y comparten una bandera, un himno, una idea capaz de representarlos y de hacerlos sentir pares. La que lo ha provocado es Nelly Omar, sólo con su canto y su presencia. En este momento es la envidia de toda la clase política.

Televisión

Los Cadillacs en “Elepé”

A partir de esta noche, a las 22, por Canal 7, los melómanos podrán reencontrarse con *Elepé*, que inicia su segunda temporada. El ciclo conducido por Nicolás Pauls ofrecerá en su primer programa de 2009 un pormenorizado informe sobre Los Fabulosos Cadillacs, como siempre, centrado en un trabajo discográfico. Músicos, productores, managers, artistas invitados y técnicos de sonidos, entre otros, participan de este ciclo exclusivo para amantes de la música.

Bryce y el plagio

El escritor peruano Alfredo Bryce Echenique dijo que espera tranquilo el segundo fallo sobre las acusaciones de plagio que pesan en su contra, un asunto que calificó de “muy desagradable”. El autor fue sancionado a principios de este año por el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual de Perú con una multa equivalente a 57.258 dólares por infringir el derecho de paternidad en la modalidad de plagio y el derecho de integridad de quince autores.

Teatro del oprimido

El dramaturgo brasileño Augusto Boal, fundador de la corriente “teatro del oprimido”, murió a los 78 años en Brasil, víctima de insuficiencia respiratoria. El también ensayista y director teatral, quien fuera nominado en marzo de este año embajador mundial del teatro por la Unesco y candidato al Nobel de la Paz en 2008, padecía de leucemia y estaba internado en el Centro de Tratamiento Intensivo del Hospital Samaritano, en el barrio carioca de Botafogo. Boal era considerado uno de los más importantes dramaturgos brasileños.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.30
2-INFAMA.

17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

18.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.

19.15
13-ATRACCION X4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

22.00
7-ELEPE.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-LA CORNISA.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS REFRITOS.
9-CINE: *Un romance muy especial*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.

0.45
2-AMERICA EN ACCION.

1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.

TELEVISION Hoy arranca una nueva temporada de *Showmatch*

Veinte años pum para arriba

De la banda de amigos a la empresa mediática, de los bloopers a "Bailando por un sueño", pasando por el menemismo y los shows del escándalo. Así transcurrieron dos décadas de "tinellización". Hoy el ciclo vuelve "renovado" por el regreso del viejo equipo de humoristas.

Por Emanuel Respighi

Cuando esta noche, a las 22.30, en Canal 13 arranque una nueva temporada de *Showmatch*, comenzará a cumplir veinte años al aire de manera ininterrumpida uno de los programas más polémicos, longevos y exitosos –en términos de audiencia– de la TV actual. Un ciclo que a lo largo de sus dos décadas de vida supo "adaptarse" a los cambios que se produjeron en la sociedad, la cultura y la política argentina desde 1990, año en que vio la luz en el Telefé de Gustavo Yankelevich bajo el nombre de *Videomatch*. Los años en pantalla, la repercusión masiva que fue alcanzando, llevaron a que aquel programa deportivo de la medianoche que derivó en humorístico por incapacidad de propios y falta de material, se convirtiera en lo que es hoy: un show –en el sentido más artificial de la palabra– chabacano plagado de chistes sexistas, en el que las mujeres ligeras de ropa son cosificadas permanentemente desde el lenguaje y los primeros planos cuasi violatorios que las cámaras hacen de sus partes íntimas. Un show del escándalo que terminó por institucionalizar a toda hora y en cualquier pantalla la perversa lógica de lo más bajo del "periodismo" chimenteril. Todo eso le debe la TV argentina a *Showmatch*.

Aprovechando la cifra redonda del aniversario, bien vale la pena realizar un repaso por estas dos décadas del programa. Hay que comenzar diciendo que los veinte años de *Showmatch* tienen mucho de casualidad. Aunque pocos lo señalen, encandilados bajo la luz del éxito de su mentor, la mutación del programa deportivo al humorístico-musical no fue algo buscado por Tinelli. Más bien fue la consecuencia del poco material deportivo que el programa tenía en su primer año y de la falta de profesionalismo de un equipo de columnistas que estaba formado por periodistas como Gonzalo Bonadeo, Daniel Jacubovich y Osvaldo Príncipi, entre otros, pero también con Teto Medina, Lanchita Bissio y Ricardo Usni, entre otros "especialistas" de dudosa capacidad. Eran tiempos en los que más que un equipo de televisión era una banda de amigos que a la salida del programa iban a comer panchos juntos. No había estrellas ni divismos. Mucho menos poderosos empresarios.

Hay una pregunta que suele dejarse de lado cuando se analiza a Tinelli como alguien que conoce a la perfección la industria y el gusto del argentino medio: ¿qué hubiera sido de *Videomatch* sin los bloopers que Yankelevich le alcanzó a Tinelli para rellenar el programa ante la falta de contenido deportivo para poner al aire? Probablemente un programa que hubiese durado poco y nada en la pantalla, que escasísimos televidentes recordarían. La suerte es, también, aliada del éxito. Y no se cae en un error al decir que, en un primer momento, a Tinelli lo salvaron los bloopers en continuado. Y el equipo de humoristas que, esta temporada, regresan al programa para rememorar viejos tiempos y "renovar" un ciclo que se repite una y otra vez. Fue mucho tiempo después de aquellos primeros años cuando, en plena primavera menemista, Tinelli se convirtió en un conductor de masas.

Veinte años después, ya nada es igual. El periodista deportivo se convirtió en un poderoso empresario a caballito de *Showmatch*, esa nave insignia que le permitió cumplir con el sueño de montar una productora y una radio propias. De todos modos, hay que ser objetivos: tanto le debe Tinelli a *Showmatch* como el programa a su conductor. A esta altura, no se puede soslayar que *Videomatch-Showmatch* es uno de los programas con mayor capacidad de hacer rating de la historia de la TV. Buena parte de las razones para que ello ocurra descansa en el mismo Tinelli, que nunca dudó en anteponer la búsqueda del éxito permanente a cualquier tipo de límites: su "moralidad" se subordinó en estas dos décadas al rating, un fin en sí mismo que justificó cualquier medio –mujeres desnudas, escupitajos a compañeros– para que alcanzara el status del rey de la TV argentina. En efecto, ya siendo una estrella, Tinelli sólo intentó incorporarle algún rasgo de prestigio a *Showmatch* a través de la producción, la escenografía y el vestuario. Eso sí: siempre y cuando ese packaging estético no atentara contra la esencia del programa (reírse de la desgracia ajena, bromas de corte sexual, pseudoescándalos mediáticos). En el universo de *Showmatch*, nada importa más que el rating. Todo vale.

Quién condicionó a quién es imposible de saber. Lo cierto es que el camino al éxito de *Showmatch* coincidió con la transformación que la sociedad argentina tuvo en las últimas dos décadas. Su influencia no es anecdótica. El poder de Tinelli, así como el lugar que ocupa Ideas del Sur, su productora, es fruto de *Showmatch*. De nada ni nadie más. Son pocos los programas que mantuvieron niveles tan altos de audiencia, aún habiendo pasado por tres pantallas distintas (comenzó en Telefé, tuvo un fugaz paso por el 9 de Daniel Hadad y el 13 terminó por incorporarlo a su pantalla como una forma de dejar de perder rating y millones en el prime time).

En este tiempo, la ambición de poder de Tinelli (tanto dentro como fuera de la pantalla) lo llevó a tejer todo tipo de aliados. Mediáticos, para garantizar el éxito masivo de su programa. Y también políticos, según las circunstancias por las que atravesaba el país: *Showmatch* sirvió de hipnotizador funcional a la ilusión primermundista del menemismo, con cierre de campaña de 1995 de Carlos Menem en los estudios del programa, primero; luego fue determinante en la abrupta salida de Fernando de la Rúa del gobierno tras el papelón que el ex presidente hizo en su visita al ciclo (De la Rúa sigue sosteniendo que *Showmatch* lo terminó de derrocar); y hasta coqueteó con Kirchner (concurrió al lanzamiento de radio Del Plata) y Cristina (uno de los últimos actos de su campaña presidencial se llevó a cabo en Bolívar). Este año se anuncia una nueva edición del reality show "Gran Cuñado". El poder mediático y el poder político se suelen encontrar en *Showmatch* bajo el nada ingenuo tamiz del humor o la parodia. La *tinellización de la política* llegó para quedarse. definitivamente en la historia argentina. Para bien o mal de unos y otros.

Hace 20 años, nacía un *programita* de TV perdido en la madrugada. Dos décadas después, ese mismo programa se convirtió en un bastión medular de la TV y la cultura argentinas. ¿Hay algo que festejar?



Tinelli, una marca registrada en la TV argentina.

MEDIOS La increíble historia del liberiano Alfred Sirleaf

Un blog que crece en formato analógico

Por Facundo García

Todos los días desde mayo de 2000, en el Boulevard Tubman de Monrovia, Sirleaf publica noticias y opiniones en una cartelera que ha desatado agradecimientos y presiones: “Si mis lectores saben dónde están parados, ya no podrán engañarnos”.

Alfred Sirleaf se está haciendo famoso a fuerza de demostrar que simpleza y efectividad pueden ir de la mano. Lo llaman “el blogger analógico” y nació en Liberia, Africa occidental. No es un buen sitio para crecer si a uno le gusta comer todos los días: el Banco Mundial estima que allí más de tres cuartos de la población subsiste con menos de un dólar por mes, y el gobierno local no sabe bien cómo aguanta el 80 por ciento de los liberianos que no tiene trabajo. Por supuesto que nadie se preocupa durante mucho tiempo, porque la esperanza de vida es de 42,5 años. No obstante, en la capital, Monrovia, este periodista autodidacta se las arregla para publicar regularmente sus opiniones en el *Daily Talk*, una especie de bitácora o periódico que consiste en una pizarra ubicada a un costado de una de las calles más transitadas de la ciudad.

No tendrá versión digital, pero por ahora se las arregla. De hecho el *New York Times* estimó que los entre cinco y diez mil transeúntes que se detienen diariamente en el Boulevard Tubman para leer las notas de Alfred podrían convertirlo en propietario del medio más popular del país. “Arranqué el 14 de mayo de 2000, y sospechaba que la gente tenía necesidad de algo así desde antes –recalca el fundador del *Daily Talk*–. Es más: en la época de la guerra civil conocí un montón de refugiados de los campos que se interesaban en temas de política internacional, y no tenían cómo acceder a la información.” Sirleaf no gana fortunas con lo que hace, aunque hay que decir que, dadas las circunstancias, tampoco se haría millonario si se dedicara a otra cosa. Además le mete pasión. Aprendió a leer en una institución religiosa que se desarmó cuando los misioneros que lo alfabetizaron tuvieron que volver a las corridas para Estados Unidos, atemorizados por el recrudecimiento de las balaceras. El debió esperar hasta los veintisiete para terminar el colegio secundario; y hoy, a los treinta y cinco, es un profesional con experiencia. En su mesa de noticias –tapera que llama *newsroom* y que levantó con sus propias manos– tiene un trapo que moja todas las mañanas para borrar lo que escribió el día anterior y gestar los párrafos que leerá el público de esa jornada. Cubre las corresponsalías pidiendo a amigos que le manden SMS a su celular, y así va componiendo artículos de dos o tres párrafos, que ubica entre cotizaciones de diferentes mercancías y espacios de publicidad que alquila a precio módico.



Liberia es un país acosado por la miseria, con una esperanza de vida de apenas 42 años.

> Sólo el 20 por ciento de los que pasan por ahí sabe leer. Por eso el cronista usa símbolos y objetos.

Los ribetes quijotescos se hacen más claros si se considera que sólo el 20 por ciento de los que pasan por ahí sabe leer. De los que sí aprendieron, la mitad mueve los labios cuando se cruza con una palabra larga. Por eso el cronista usa símbolos y objetos, para que los que no la tienen del todo clara puedan entender de qué va cada asunto. Un casco colgado y pintado de azul significará que por ahí hay novedades sobre las Fuerzas de Paz de las Naciones Unidas; y un recipiente de metal indicará que la aludida es “la dama de hierro de Liberia”, Ellen Johnson-Sirleaf, la presidenta que se transformó en la primera mandataria de Africa luego de ganarle unas dudosas elecciones al futbolista George Weah allá por 2005. Entre amenazas y bocinazos, el clima general en el que el blogger se las arregla para postear recuerda la famosa sentencia de Hunter Thompson: “Cuando lo que hay que contar es un delirio, la respuesta profesional debe ser delirante”.

> Un casco colgado y pintado de azul significará que hay novedades sobre las Fuerzas de Paz de las Naciones Unidas.

Y más que delirante se diría que la de Alfred es una estrategia meditada. Al recurso de colgar cascos y cacerolas alusivas, este émulo inconsciente de Hugo Guerrero Marthineitz añade un uso deliberado de la lengua popular. Lógico: la elite que controla el país desciende de esclavos norteamericanos libertos, que fueron trasladados ahí para fundar una república y que, como suele suceder, al final se convirtieron en una clase que se considera superior a los nativos. Hoy los textos de esta oligarquía abusan de la solemnidad, y los entiende un círculo restringido. En una entrevista radial que le hizo la periodista australiana Prue Clarke, Sirleaf tiró la bronca: “Yo hago lo contrario. Pongo palabras que se entiendan. En vez de ‘corrupción’, va ‘robo’. Y si es un caso de corrupción extrema, pongo ‘gran robo’”. Justo por ahí andaba un policía que quiso expresar su postura, y confirmó que el *Daily Talk* era “una ayuda, porque está pensado para que lo leamos los que no entendemos los *high standards*”.

Obviamente, los empresarios y políticos de la zona han reaccionado. No tanto ayudando sino rompiendo las pizarras varias veces e incluso amenazando a su dueño con cárcel y exilio si seguía usando un tono tan enfático. A pesar de los ataques, el lejano colega resiste, aun en esos barrios donde catorce años de enfrentamientos encarnizados han hecho que un servicio básico como la luz eléctrica parezca suntuoso. “Si mis lectores saben dónde están parados –subraya él cada vez que lo consultan–, ya no podrán engañarnos. Es la clave para que esta sociedad vaya hacia adelante.”





✱ Cines

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt, con Helen Hunt, Colin Firth, M. Broderick y Bette Midler. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.(Sala 1 "Lorraine")

MANUEL DE FALLA
(Un músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40 hs. (sala 3), 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 19.20 y 21 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.50 y 23 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unic.: 13.05, 14.50, 116.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 16.30 hs. (En castellano)

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15 y 18.20 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.15 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs. (Sala 3)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.20 y 20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 19.55 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 21.35 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50 y 22.40 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.40, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 15, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.25, 13.40, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.20, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.45, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.35, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.10, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 15.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 18 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.05, 11.35, 12.20, 13.20, 13.50, 14.45, 15.45, 16.15, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 22, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
POR FIN VIUDA: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 19.40 y 22.15 hs. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano); 13, 15, 17, 19, 21 y 23 (Subtitulada) S/R.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR FIN VIUDA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 3)
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 13, 14.40 y 18.40 hs. S/R. (Sala 4)
AL OTRO LADO: 16.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA TIERRA: 12.30, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 15.30 y 20 hs. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13, 17.20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA TIERRA: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 19.55, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.15, 17.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.55, 15.25, 17.45, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 19.20, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 14.15, 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2) S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.40, 13.50, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.25, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 19.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.45, 15.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40 y 16.50 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 16 y 20.15 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 18.20 y 22.25 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.05, 15, 17, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.45 y 20.25hs. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.25 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14.30 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.45, 17.40, 19.10, 20, 21.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10 y 14 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.15, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.55, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.30 y 17.45 hs. (3 D) En castellano. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11.10, 15.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.45, 18.20 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 18 y 22.35 hs. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 11.35, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11, 11.30, 12.10, 12.35, 13.25, 13.55, 14.35, 15, 15.50, 16.20, 17, 17.30, 18.15, 18.50, 19.30, 20, 20.45, 21.20, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 hs. (3 D); 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.10 y 19.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 15.40 y 19.40 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.45, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.55, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 11.55, 17 y 21.50 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 14.30 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 14.35, 16.20, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA ("La femme d'á côté"/Francia-1981) Dir.: Francois Truffaut, con Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin y Roger Van Hool. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Italiano"
SACCO Y VANZETTI (1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack, Rosanna Fratello, Geoffrey Keen y Milo O'Shea. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ASESINAS ("Meurtrières"/Francia-2007) Dir.: Patrick Grandperret, con Hande Kodja, Céline Sallette, Gianni Giardinelli y Marc Rioufol. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Z 32 + Retrospectiva Avi Mograbi" (Ent.: $ 8)
VENGANZA POR UNO DE MIS DOS OJOS (Israel/Francia-2005) Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA AGONIA Y EL EXTASIS (Agony and the Ecstasy-1965) Dir.: Carol Reed, con Charlton Heston, Rex Harrison, Diane Cilento y Harry Andrews. Retrospectiva "Carol Reed". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIDO VACIO (2008) Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez, Cecilia Roth, Arturo Goetz, Inés Efrón y Jean Pierre Noer. Cine Argentino. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
HAROLD PRINCE: la versión teatral de **Sweeney todd, el barbero demoníaco de la calle fleet** (Sweeney Todd, the demon barber of Fleet street, 1982) Música y letras: Stephen Sondheim. Libreto: Hugh Wheele. Dir.: Harold Prince. Se estrenó el 1 de marzo de 1979 en el "Uris Theatre" de Broadway. Con Angela Lansbury, George Hear, Cris Groenendaal, Sara Woods Beggar Woman, Edmund Lynde, Calvin Remsberg, Betsy Joslyn, Sal Mistretta, Spain Logue. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS MANOS (Argentina-2006) Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges, Jorge Marrale, Duilio Marzio, Jean Pierre Reguerraz, Esteban Pérez y Michel Noher. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 horas. Entrada Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA CRISIS CAUSO NUEVAS MUERTES (Argentina-2006) Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
TIERRA Y LIBERTAD (1995) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart, Rosana Pastor e Iciar Bollain. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CAFE VIENES (1932) Dir.: Victor Janson, con Martha Eggert y Hermann Blass. Jueves: 14 hs.
VICTOR Y VICTORIA (1933) Dir.: Reinhold Schünzel, con Renate Muller y Adolf Wohlbrück. Jueves: 15.20 hs.
UN DIA DE CAMPO (1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille y Georges D'Arnoux. Jueves: 17 hs. Ent. libre.
TIRE AU FLANC(1928) Dir.: Jean Renoir, con Georges Pomiés y Michel Simon + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 18 hs.
LA PASION DE JUANA DE ARCO (1928) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Falconetti y Eugene Sylvain + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 22 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
VIVA LAS VEGAS (1964) Dir.: George Sidney, con Elvis Presley, Ann-Margret, Cesare Danova, William Demar y Nicky Blair. Viernes: 19 hs.
IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR (1963) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Joan O'Brien y Gary Lockwood. Sábado: 19 hs.
DOUBLE TROUBLE (1967) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Annette Day, John Williams, Yvonne Romain y Chips Rafferty. Domingo: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
LIBERO (2006) Dir.: Kim Rossi Stuart, con Alessandro Morase, Kim Rossi Stuart y Barbara Bobulova. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.
DECALOGO SIETE (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Anna Polony y Maja Barelkowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. **Hoy**: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnuovo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**WALTER MALOSETTI**. Jazz. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ANDREA MERENZON** (fagot) y "Quinteto de Cuerdas Buenos Aires". Música de cámara. Coord.: Andrea Merenzon. Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO**, "Un Cabaret Socialista", de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo, Horacio Vay, Lorena Haffar, Nicolás Abeles, Rafael Walger. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**HERMANXS + JUANI** + **FRANCISCO BOCHATON**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**METROPOLITAN OPERA (**New York). Opera en vivo directamente vía satelite (pantalla HD). Sábado: 13.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 65; Super Pull.: $ 50.
-**FABULAS DEL MONTE**. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (soprano), Fermín Prieto-Juan Borja (tenor), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosoprano), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítono), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajo)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y coros… Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs., miércoles 13 y viernes 15: 20.30 hs., domingo 17: 18 hs., martes 19 de mayo: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O'Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas". Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias". Intérp.: Maria Laura García –Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con

Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia González. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**CELIA SAIA** (la voz romántica del tango). Con "Miguel Gadea Sandler" (Uruguay). Artista invitada: "Susana Fabrykant". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**OPERETA VIENESA** "Presenta Casa de la Opera de Buenos Aires". Piano y dir.: Julia Manzitti. Solistas: Tamara Pepe-Ivana Zacarías (sopranos), Pablo Selce-Norberto Lara (tenores). Viernes: 20 hs. Ent.. $ 25 (c/consumición)
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**ABANICO DE COLORES**. Con Norberto Campas, Raquel Ponte y "Ballet a Pura Sangre". Dir.: Raquel Ponte. Domingo 10 y sábado 16 de mayo: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-HEAVEN & HELL. Jueves: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portalupi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CRUDO. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, Mariana Plenazio y Soledad Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LUIS MIGLIORE** (bandoneón) Orquesta Típica ptan. temas de su CD: "Alucinado". Tango. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica**: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava-Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De La vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) y Ariel Azcárate (piano) ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Ciclo de "Orquestas típicas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACHLINE - HERRERA**Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo). Bossa-nova, Standars de Jazz y melodías de todos los tiempos. Martes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSUE MARCHI**. El Guitarrista y cantante pta. temas de su primer CD: "Todo puede suceder". Con Dino Martínez (batería), Claudio Jannon (bajo), Germán D'Alessandro (armónica). Tributo a "Clapton". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**CUATRO & 4**: Alejandra Martín, "Tato" Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo** Trío. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano-arreglos-dir. musical) & **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Díaz (trompeta), Juan Scalona (trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Swing. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**CRISTINA DALL** (piano-voz) & **Excipientes**: Leo Leonardi (batería-coros), Matías Cipiliano (guitarra-coros) y Mauro Ceriello (bajo) ptan. temas de su CD: "Asunto Mío", clásicos de las Blacanblus y Rythm & Blues. Músicos invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**FLORENCIA OTERO - GERMAN** "Tripa" **TRIPEL** (guitarra-voz) pta.: "Confusión". Sexteto: Adrián Sánchez (guitarra), Gastón Widmann (percusión), Javier Biscione (bajo) y Nicolás Iribarren (teclados). Temas de los '80, '90 hasta la actualidad. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BESTIA O GUSANO**. Jazz-Fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**Dúo MARCELLI-ROMERO**: Mauricio Marcelli (violín) y Hugo Romero (guitarra) Cantante invitado: **Carlos Rossi**. Tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**, en: "Tarde de cuentos". Coord.: Alicia Beatriz Díaz y Graciela Vitale. Jueves: 17 hs. Ent.: $ 15 (c/ consumición)
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**MARCELO BOCCANERA** (voz). Con Víctor Lasear y Ricardo Saladino (guitarras). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AMORES CARDINALES.** Boleros y Narrativa. Con la voz de **Lily Sfara** y las palabras de **Carlos Cocciolo**. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 35 (c/ consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GALA YUPANQUIANA** (Un homenaje de la guitarra a "Atahualpa Yupanqui"). Guitarristas de distintos puntos de la Pcia. de Bs. As.: A**rturo Zeballos** (Pergamino), **La Diabla Dúo** (Mar del Plata), **José Ceña** (Cap. Fed.). Iinvitados: **Koya Chavero** (guitarra, hijo de Don Ata) y la exquisita voz de **Marina Santillán**. Coord.: **Francisco Vera** (recopilador y guitarrista): **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEANDRO FALOTICO** + **NOELIA MONCADA**. Canciones. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BLEDO**: Marco Tulio Pusineri (sampler-batería-percusión-voz), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica, acústica de 12 cuerdas-española-voz) y Fefe Botti (contrabajo-bajo). Invitada: **Lorena Astudillo** (voz). Folclore + jazz + rock + electrónica + tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo). Ensamble acústico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FORTUNATO RAMOS** (acordeón-erke). Maestro, escritor y recitador costumbrista, oriundo de Humahuaca. Pta. los sonidos de la Quebrada, acompañado por charango, vientos, guitarra y bombo. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Larson", "Eqilivra", "Ojo Eléctrico" y **Los LA MEZZKLA** (Homenaje al Rock Nacional e internacional)
-**Sábado** desde: 22 hs. "Flamingo", "D'-Selva", "Lonely Hearts", Sonáticos, "La Resistencia" y **Los Pequeños Ser-2**! (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CRUZ MALDONADO** pta. temas de su álbum debut y adelantará temas del segundo disco. Rock rioplatense, fusionado con ritmos de rumba, bossa nova y candombe. & **Los Señores** ptan. su nuevo videoclip "Incomunicados" y temas del próximo disco, el sucesor de "¿Quién te corre?". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Especial Pre-feriado!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALEJANDRO BALBIS** (guitarra criolla y acústica-voz) pta. su primer CD solista: "El gran pez". **Los Caballeros de Peluca**: Manuel Eguía (guitarra eléctrica y criolla, Miguel Suárez (bajos y guitarra criolla), Fabián Miodownik (batería-percusión), Leandro Stivelman (acordeón) y Jesús Fernández-Valentín de la Concepción-Federico Lizuaín-Nicolás Oviedo-Richard Rat (coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA SIMONA** pta. su CD en vivo en homenaje al Bocha Sokol. Banda invitada: **Más de lo Mismo**. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Chuki de Ipola**. El Golden boy del rock porteño, muestra su faceta tanguera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PRADA** (voz-Uruguay). Con Matías Chela (guitarra-programaciones), Ariel Hassan (teclados), Juan Buonuome (batería) y Fernando Mántaras (bajo). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. temas de su último CD: "3.30". Cuarteto: Ale Demogli (guitarra), "Chivi" Fernández (piano) y Oscar Giunta (batería). Invitado: **Denaro Coleman** (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. toda música original y temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GREENE-DEMOGLI-GIUNTA**. Trío: Hill Greene (contrabajo), Ale Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (batería). Musico invitado: **Pepe Angelillo** (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) pta. su primer CD: "Entre espacios". **Trío:** Julián Montauti (contrabajo) y Aeljandro López (batería). Jazz, folclore y música experimental. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICHARD NANT** (trompeta) Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plantcha (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GEMINIS**. "Tributo a Bee Gees". Unica banda Latino Americana que recrea física, vocal y musicalmente a los hermanos Gibb. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: ¡El arte de improvisar llega a través de todos los sentidos! Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45. -**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN JACINTO** (teclado-composición) **Quinteto**: Mariano Loicono (trompeta), Ramiro Flores (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano) y Juan Pablo Dipieri (bajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damián Poots (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672. (Sala "Alberto Williams").
COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA CULTURA NACION. Bailarines: Ernesto Chacón Oribe, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Bettina Quintá, Wanda Ramírez y Jack Syzard. Con la actuación en vivo del dúo de guitarra y charango **Raúl Malosetti-Rolando Goldman**. Prog.: "Algo de mi" (Ramiro Soñez), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). Martes: 20.30 hs. Ent. librre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Adrián Avila**. Solistas: **Daniel Kerlleñevich** (clarinete). Prog. José del Fabbro: "Las noches y el techo"; Ludwig Spohr: concierto Nº 1 para clarinete y orquesta en do menor, op. 26; Sergéi Prokófiev: Sinfonía Nº 3 en Do menor, op. 44. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale que va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DA-SVIDANYA.** Cuartetico vocálico Femenoide y percusional. Vocistas: Luciana Azuaga-Marianela Cuzzani-Laura Ledesma-Mercedes Moreira. Percusionicistas: David Fernández-Hernán Gulla. Canciones tradicionales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NESTOR BASURTO & ALEJANDRO SZWARCMAN** ptan.: "Asunto Nuestro". Artista invitado: **José Ogivieki** (piano). Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DICK EL DEMASIADO**. Música Ecléctica. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NUBES EN MI CASA**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SERGIO POLI** (violín) **Cuarteto**. Con Pepe Angelillo (piano). Eléctrico repertorio jazzístico. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**QUE ESTAS EN LOS CIELOS**. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. Con Iván Polacek, Ezequiel Peralta, Nahuel Larisgoitia, Juan Manuel Drangosch, Thiago Bresani. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: Erica Azim (mbira) Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida: Menores de 18 años.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Magno. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta GOMORRA (Italia, 2008), de Mateo Garrone. A/16. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coordina: Marcelo Gobello Domingo 3: RUSH – "Snakes & Arrows live 2007". Mie 6, 20.00 CICLO DE CINE SOVIÉTICO. "PASARON LAS GRULLAS" Jue 7, 20:00 "LA INFANCIA DE IVÁN". Vie 8, 20:00 hs.: "MEMORIAS DE LA GUERRA" Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine negro. Jue 7: "LA MUJER DE NEGRO" (1989). Dir.: Herbert Wise Coordina: Marcelo Gobello

MARFICI 2009 MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE
CORRIENTES salas 1/2
Corrientes 1776. HOY, Sala 1: 14:30 Flores de Ruanda/ Inside Buffalo 16:00 Zitra 18:00 Con los pies sobre la tierra/ Che Guevara… 20:00 El color del Sacrificio/ Una historia europea 22.00 A los cuatro Vientos Sala 2: HOY, 14:30 Nollywood Babylon.16:00 Moskatchka 18:00 Missions chez Tito/Yvonne Bovard. 20:30 Arvo Part: 24 Preludios para fuga 22:00 Vía Láctea (82 min)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00, CIEN CLAVOS (Ermanno Olmi) Italia, 2007. Mar 5, 15.00 ARVO PÄRT: 24 PRELUDIOS PARA FUGA (Dorian Supin) Estonia, 2005. 16.30 UN BOSQUE DE MÚSICA (Ignacio Vilar) España, 2003. 18.00 KEITH JARRETT, EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN (Mike Dibb) Gran Bretaña, 2005. 20.00 TANGO MAESTRO - LA VIDA Y MÚSICA DE ASTOR PIAZZOLLA (Mike Dibb) Gran Bretaña, 2004. Presenta: María Susana Azzi

SANTA FE
Santa Fé 1854. HOY, 14:00 Cinco mujeres y una soga. 16:00 Otra mirada sobre Islandia & Reykjavik. 18.00 Embla. 20:00 Buud Yam. 22:00 Esperando la Felicidad

ROXY
San Luis 1752. HOY 15:30 Cortometrajes en Competencia. Gratuito. 17:30 Pinta tu aldea. Gratuito. 19:30 La América aislada. Gwenn Joyaux. Arg. 21:30 Para mim é ima vitoria, sabe car? /Polifonía. / Suicidio. Alejandro Ferrari. Uruy/Bra.23:30 Punk love. Nick Lyon. Italia/Usa.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 16:00 Estambul. : Diego Adrián de Llano. Arg. 18:00 Los uruguayos. Mariana Viñoles. Urug. 20:00 El bosque. Pablo Siciliano-Eugenio Laserre. Arg.22:00 Como 2 extraños. Fabián Bianco. Arg

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.00 EL EVANGELIO DE EVITA. Alejandra Darín y Juan Vitali. Dir. Carlos Balmaceda. Sáb 9, 20.30 BALLET DEL ATLANTICO. Dirección: Beatriz Schraiber. Sala Payró: Vie 8, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Sáb 9, 19.00 ESTUDIO DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Sala Nachman: Sáb 9, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Mie 6, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 9, 21.00 LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESÓ con Javier Van de Couter

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 10, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK. Bodega. Vie 8, 21.30 CHE, TANGO CHE…Con Patricia Ruiz (voz) y Horacio Soria (teclados)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Mie 6, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Puesta en escena y dirección. Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 8, 22.00 Fiesta a Full con Todo de César Galán y radio Brisas 98.5 Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. KARAOKE. Sáb.Mca. REGGAE. Menú desde $ 24. Res.

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics.www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección: Silvia Di Scala

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.00 hs Vie / Sáb / Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 9, 16.00 EL LIBRO MAGICO DE LA PRINCESAS 2. Grupo ALAS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Fresco. Posibles chaparrones. Vientos del Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 18°.

16.00
* Inscripción al taller de literatura de Martín Riva. Inf.: ideasaplicables@gmail.com

17.00
* Inscripción a taller de dibujo y pintura a cargo de Juan Carlos Eberhardt. Inf.: 4232-3180.

18.00
* Inscripción a concurso de coreutas para formar parte del Coro Polifónico Nacional. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Inf.: coropolifoniconacional@yahoo.com.ar **Gratis**.
* *Tomás Maldonado: un moderno en acción, ensayos sobre su obra*, de la editorial de la Universidad Nacional Tres de Febrero. Auditorio de Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

19.00
* Proyección de *Caterina en Roma*, de Paolo Virzi. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.
* La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

19.30
* Entrevista a Martín Sabbatella, coordinada por Tomás Abraham. Cemupro, Esmeralda 288. **Gratis**.

20.15
* Go-Neko! y Jackson Souvenirs, recitales. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

20.30
* Coro y Orquesta de la Universidad de Buenos Aires. Comunidad Amijai, Arribeños 2355.
* *Un judío polaco*, obra teatral. Espacio TBK, Trelles 2033.

21.00
* *Edipo Rey*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
* *Crudo*, obra teatral. Picadilly, Av. Corrientes 1524.
* Michael Jefry Stevens y Pepi Taveira Cuarteto, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

21.30
* Dúo Nápoli Casares, recital. Clásica y Moderna, Callao 982.

22.00
* Proyección de *Venganza por uno de mis dos ojos*, de Avi Mograbi. Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

Escritos en la arena

Misterios del superpullman

Por Juan Sasturain

De muchacho, el Dudoso Noriega, bañero emblemático de la playa Popular, fue primero caramelero y después acomodador en el Cine Atlantic. No fue un tránsito lógico. El paso de portación de bandeja a uso de la linterna –y a la inversa– no era un salto habitual en los pasillos compartidos. El caramelero y el acomodador circulaban por un territorio común sin tocarse, con itinerarios y ritmos propios, andariveles personales, hasta una ideología particular. Uno manejaba dinero acotado que debía rendir; el otro rajuñaba propinas y ostentaba tácita patente de corso. Uno trabajaba a la luz y con reglas claras y fijas; el otro –sobre todo en cines como el Atlantic en aquellos años cincuenta– operaba en las sombras. Y en y desde esas sombras, tenía poder.

Había una diferencia esencial entre el acomodador de las salas de estreno, con espectáculo por sesiones y ubicaciones numeradas, y el del cine continuado. El acomodador de los grandes cines –Opera, Ocean Rex, Ambassador, en aquella época– solía ser, como el boletero con quien trabajaba en tándem, una sucia rata especuladora: manejaba a discreción el acceso a las mejores ubicaciones, guardaba, escondía y administraba las butacas clave. Una ley no escrita del acomodo regía su conducta: iluminaba con su chorro de luz el camino al privilegio de fila dieciocho al medio o condenaba a la humillación del fondo a la derecha contra la pared, siempre con la garra extendida. Entre la obsecuencia y el chantaje, el acomodador del cine céntrico administraba butacas y cotizaba inútiles programas como un papa laico las valiosas indulgencias. Sabía arrancar gruesas propinas a novios apurados de bolsillo esquivo, privilegiar al generoso, coimear al tardero.

En los cines de continuado, el acomodador era otra cosa. Degradado, ya no acomodaba porque no había nada que acomodar. Los días de cine de acción, programa salvaje, desde las dos de la tarde hasta más allá de la medianoche campeaba la ley de una selva sin regio Tarzán. Un público joven, masculino, anárquico y ruidoso que no lo necesitaba se movía a oscuras en la sala densa de olores y rumores, tierra de nadie. Y el trabajo del acomodador viraba naturalmente a la celaduría. Convertido en guardián del orden, esa masa confusa y mutante que gritaba, pataleaba o escupía en las sombras lo reconocía su enemigo natural: el acomodador era *el chancho* del continuado con olor a huevo y hormonas desatadas. La linterna ya no era guía amistosa para encontrar el lugar propio sino el ominoso reflector –tardío– que buscaba un culpable.

Los días martes de tres románticas para familias o los jueves de cine argentino, la función del acomodador se modificaba. Entre inocuas distribuciones de un público mayoritariamente femenino, su menester solía derivar hacia la alcahuetería al posibilitar traslados y encuentro en las sombras de parejas que no se manifestaban a la luz y –como no tardaría Noriega en descubrir– daba lugar y ocasión para otro grado de transas más densas. Es sabido que el cine continuado de entresemana fue siempre –en épocas de menos liberalidad de costumbres que las actuales– un ámbito privilegiado para "ir a rascar". En ciertos casos se llegaba más lejos.

Y ahí cabe recordar que el acomodador de continuado disponía del uso reglamentario –pero en el fondo discrecional– de las contraseñas, viejo invento hoy perdido que permitía salir del cine y regresar más tarde, lo que daba la obvia posibilidad –en medio del tráfago del intervalo– de substituir los espectadores sin pasar por boletería: bastaba con que los cartoncitos ajados volvieran por otra puerta en la mano de otra cara. Y ahí, se dependía de la vista gorda o de la vocación botona del chancho. El mismo Noriega tuvo oportunidad de observar maniobras a las que sólo el tiempo y las circunstancias darían –para él– adecuado significado. Ya el Cogote Marcote, a quien suplía, le había advertido que no todos los acomodadores eran iguales. El caramelero tenía que hacer su caminito sin mirar a los costados, mantener el promedio de Trineo y Sugus, empujar los helados y respetar los tiempos y espacios del acomodador, que funcionaba de algún modo como bastonero del turno.

Así, el Dudoso trabajó los martes y miércoles durante largos meses, los de aprendizaje, con el pelado Ceballos, un acomodador de la vieja guardia que sólo le manoteaba algunos turrones y solía dejarle la linterna "en custodia" cuando se iba al fondo a "escarbar el misterio" –palabras de Ceballos, padre de familia ejemplar de tres nenas– con una morocha que no solía presentar a la luz y que colaba cada martes. Pero también estaba Parodi. Los jueves acomodaba Parodi y ese día las reglas eran otras y estrictas: ni se le ocurriera subir al superpullman. Pronto aprendió Noriega que con éste –un simple laburante más, en apariencia– no se jodía. Norberto Parodi, un flaco cincuentón callado y picado de viruela, usaba un grueso anillo de oro en el meñique y zapatos Sistema Delgado: "Solamente con estos timbos aguanto este laburo: tengo los pies muy delicados", solía explicar las pocas veces que concedía atención a sus rasposos compañeros. Además, Parodi tenía coche. Un bruñido Buick gris perla de segunda mano que dejaba a la vuelta para que la pendejada que salía a fumar en el intervalo, con su costumbre de apoyarse en los autos, no se lo rayara.

Parodi, uno de los pocos que tenía carnet del sindicato, hacía años que laburaba en el Atlantic, pero era evidente que no vivía sólo del sueldo y las propinas. "Yo sigo en esto porque no me falta nada para jubilarme. Además, me aburro en el negocio" solía admitir con desgano, aunque nadie le creía. El negocio, al que también solía llamar "el dancin", era un piringundín de camioneros en Avenida Jara al fondo al que dedicaba su atención y calculadas energías los fines de semana. Noriega no tardó en enterarse: Parodi, prolijo engominado, vivía de las minas. Qué hacía entonces semejante personaje enterrado tarde y noche de los jueves en el Atlantic. Las reglas tácitas que regían esos días el movimiento dentro del cine deberían haber sido suficientemente reveladoras, pero el inexperto Noriega necesitó pasar por una experiencia que pudo ser traumática para desayunarse de una vez por todas.

El pibe hizo bien los deberes durante semanas, pero a la noche de un jueves que llovía, con el cine lleno porque daban *Apenas un delincuente* con Jorge Salcedo, *La dama de las camelias* y una de las mellizas Legrand, entre la segunda y la tercera película, el Dudoso, acaso entusiasmado con la venta porque la gente no salía a la calle y consumía adentro, volvió de cargar por segunda vez el cajoncito y sin darse cuenta, apurado porque se acababa el último intervalo, se mandó para arriba, repitió el gesto automático del resto de los días.

Lo primero que le extrañó fue que el superpullman estaba casi vacío. No del todo. Había media docena de tipos dispersos, desparramados en las últimas filas, pero ninguno le hizo señas. Comenzó a subir, y mientras decía *Caramelos pastillas turrones... heelados...* –pausa– *heeelados*, sucedió. Fue todo muy rápido. Alcanzó a ver que algo se movía allá, junto a un tipo del fondo, y cuando reconoció una cabeza de mujer que se asomaba tras el respaldo de la butaca en la que el tipo apoyaba los pies y lo miraba entre extrañada y divertida se detuvo en seco, sin dejar la consigna: *Caramelos, pastillas, turrones... heeelados* –pausa– *heelados*... La mujer se rió y volvió a desaparecer entre las piernas del tipo.

–¿Qué hacés acá, pendejo?

Desde un escalón más abajo, Parodi lo miraba cara a cara, le agarraba el brazo como para arrancárselo.

–No me di cuenta.

–Rajá... –y lo sacudió–. ¡Rajá!

Noriega se apuró y fue peor: mientras las luces se apagaban, al querer bajar rápidamente tropezó con una arruga de la alfombra y se vino en banda. La bandeja se fue con él y los Sugus, los turrones, las pastillas Trineo y las bolsitas de garrapiñadas volaron varios escalones abajo en la oscuridad. Hubo risas ahogadas.

–Dejá todo y rajá, la concha de tu madre –lo puteó Parodi por lo bajo y sin encender la linterna.

El pibe pensó que las pastillas no, pero que los bombones helados se los iban a hacer pagar. Y mientras bajaba, lleno de odio y con las manos vacías, se cruzó con un par de vistosas, previsibles minas que subían apuradas al superpullman a hacer su laburo. Lo miraron divertidas, le hicieron morisquetas y una hasta le tocó el culo al pasar.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo, de F. Solano López - Héctor Oesterheld: $ 8. - Opcional DVD "Raúl Sendic - Tupamaro": $ 20 -

